LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 37 200 ptas.

CIMOC

NORMA COMICS
PARA ADULTOS
MARZO-84

VALERIAN por Christin y Mézières

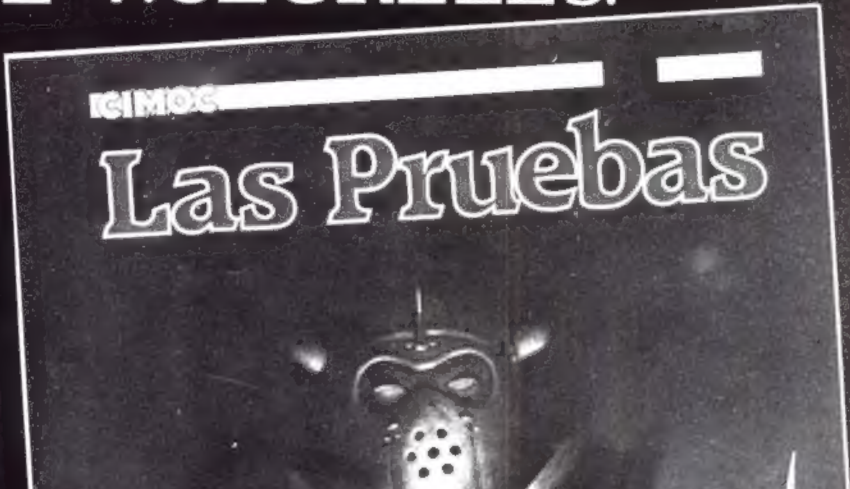
GRAN PREMIO ANGOULEME-84

PONTE A DISFRUTAR DE LA TERCERA AVENTURA DE *EL MERCENARIO* EN UN ALBUM ESPLENDIDO CON TAPA DURA Y EXCELENTE EDICION, QUE REVALORIZA EL METICULOSO E IMPACTANTE GRAFISMO DE V. SEGRELES.

◆

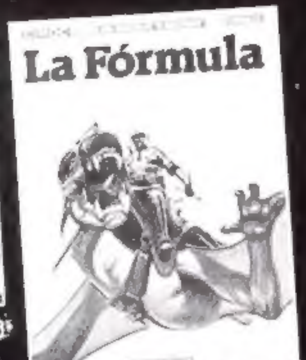
Fantasía
e hiperrealismo
en 46 páginas al óleo.
UN ALBUM
FUNDAMENTAL
PARA CUALQUIER
BIBLIOTECA
DEL COMIC

◆



700 PTAS

650 PTAS



700 PTAS

DE VENTA EN LIBRERIAS Y QUIOSCOS ESPECIALIZADOS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EDITORIAL CIMOC 37 SUMARIO

Hemos cumplido tres años, como revista y como editorial. Con tal motivo hemos dedicado monográficamente nuestras páginas de Actualidad, resumiendo los pasos que hemos ido dando hasta llegar a hoy.
Ese resumen lo tienen ustedes doblando la página, así que entramos directamente en el comentario de este número 37.
Se inicia *Chantal,* el personaje creado por **Ignacio Molina** y dibujado por **Pepe González,** con el primer episodio de 8 páginas en color. Recordemos que lo que podría ser el prólogo apareció en nuestro especial Erotismo de final del pasado año.
Vuelve *Bogey* con un breve episodio de 4 páginas, «La Dama del Castillo» y también **Tha,** con otra historieta breve, de su inseparable hermano, **TP. Bigart.** Finaliza *Oro Blanco* la historia de amor que **Carlos Trillo** ha escrito para **Enrique Breccia,** en 7 episodios, y continúan las aventuras de *Valerian, La Belette* y *Hombre.* Hemos preparado también en este número dos movidas de votaciones para las secciones «Lectores» y «Novedades SF», más que nada porque nos gusta nadar entre centenares de cartas, contar los votos y apostar por los presuntos ganadores.
El próximo mes iremos avanzando resultados, les informaremos de nuestra estancia en **Angoulème,** y encontrarán ustedes el primer episodio de *Clarke & Kubrick,* los espacialistas de **Font,** en color. Y precisamente, como con tanto color las 16 páginas se nos quedaban cortas, aumentamos a 24, manteniendo el precio hasta que podamos. Aunque dejamos constancia de que lo que queremos es llegar a las 32 páginas de color, en breve.◆

PORTADA: Mezières
4 **ACTUALIDAD CIMOC**
8 **LA BELETTE** Didier Comés
24 **LECTORES** Prof. Sigrid
26 **DOBLE O NADA** Tha y TP Bigart
32 **VALERIAN** Manuel Muñoz
35 **LOS ESPECTROS DE INVERLOCH** Mezières y Christin
39 **CHANTAL** Pepe González e Ignacio Molina
47 **SARVAN** Jordi Bernet y A. Segura
51 **LA OTRA CARA DE LEOPOLDO SANCHEZ** Salvador Corberó
54 **LA DAMA DEL CASTILLO** Leo Sánchez y A. Segura
58 **ORO BLANCO** E. Breccia y C. Trillo
66 **TELETIPOS** Joan Navarro
68 **HOMBRE** José Ortiz y A. Segura
80 **NOVEDADES S.F.**

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Redacción: Ignacio Molina
Secretaría: Flor Castellanos
Suscripciones: Antoni Guiral
Almacén y envíos: Pepe Martínez
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traducciones: Ignacio Molina y Narcís Fradera
Fotolitos: TECFA, S. A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. Gerona, 6. La Llagosta.
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona.
ISBN: 82-85475-01-1.
Depósito Legal: B. 9384-81

© 1984 by Norma, Casterman, Dargaud, Récord y los autores de cada historieta o artículo.

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

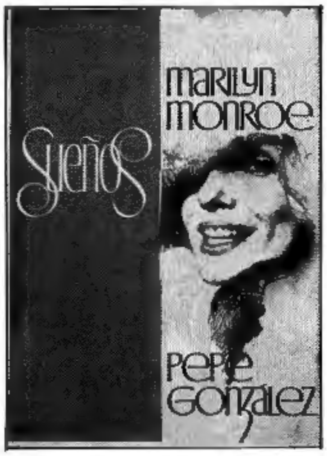
ACTUALIDAD CIMOC

El pasado mes, con el número 36 de *Cimoc* se cumplió el tercer aniversario de nuestra revista y por extensión de la editorial Norma, cuya primera publicación, el número 1 de *Cimoc*, aparecía a finales de febrero de 1981, hace exactamente tres años. La redacción, que desde enero de este año ha estrenado nueva sede, ofreció a todos los colaboradores unas copas de Cava para festejar ambos acontecimientos.
Las fotos del festejo ilustran estas breves notas sobre las realizaciones editoriales de estos tres años.

Nos siguen preguntando aún hoy si empezamos realmente en 1981 con la nueva etapa de **Cimoc**, o si tuvimos algo que ver con aquellos 10 números de **Cimoc** que aparecieron a lo largo de 1980. Hemos repetido innumerables veces que nosotros, la **Editorial Norma**, debutamos con el número 1 de la segunda etapa y con el número 7 de la revista **Hunter**, dedicada al comic del Oeste. Pero hagamos un poco de historia.

LA AGENCIA NORMA

Como ya deben ustedes saber, una Agencia tiene el cometido de representar a diversos autores, vendiendo sus obras al extranjero o bien adquiriéndolas para su publicación en España, a través de otras agencias.
Otro importante cometido de la agencia es el de conseguir encargos, para dibujar comics y para ilustrar portadas o artículos interiores, para profesionales nacionales.
«Norma» se constituyó como agencia de dibujantes, ilustradores y humoristas a mediados de 1977, siendo sus fundadores Rafael Martínez y Norma Kohnke, representando en sus primeros años a autores como **Longarón, Enric, Segrelles, Miralles, Prieto Muriana, Gin, Sommer, Manel** o **José Luis Martín** a los que distribuía en Inglaterra, Italia, Alemania, Suecia, Dinamarca, Grecia, Yugoslavia o Australia.
Fueron los años de formación de la empresa, cuya primera edición fue el portafolio de **Marilyn Monroe** con ilustraciones de **Pepe González**, realizado en

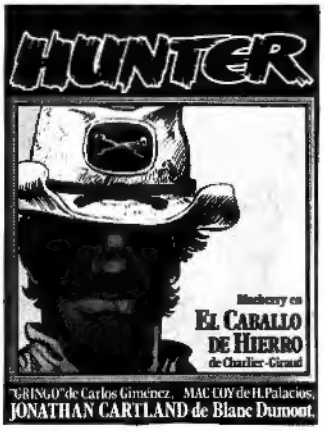


noviembre de 1979 y cuya tirada se agotó en pocos meses. A lo largo de 1980, Norma sirvió, como Agencia, la casi totalidad del material que el editor **Antonio San Román** utilizó en sus revistas **Cimoc** y **Hunter**, de las que se publicaron 10 números de la primera y 6 de la segunda, antes de que el citado editor decidiera dejar de publicar estas revistas.
Fue entonces cuando **Rafael Martínez**, el director de nuestra Agencia, tomó la decisión que llevaba maquinando desde hacía años: convertirse en editor y continuar con los dos títulos de revista que habían quedado «colgados».

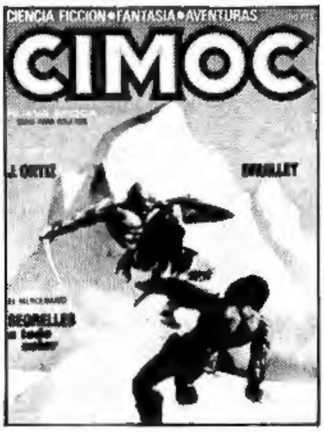
Para seguir cronológicamente, antes, en abril de 1980 se editó el segundo portafolio de **Pepe González**, dedicado en esta ocasión a **Greta Garbo** y que fue presentado en las librerías Totem de Barcelona y Madrid.

NACE NORMA EDITORIAL

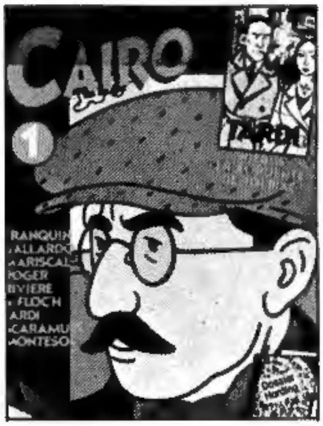
En su estructura actual, puede decirse que **Norma Editorial** se formó en el transcurso del viaje que efectuaron a Angoulême en enero de 1981 **Rafael Martínez** y **Joan Navarro**, en compañía de **Juan Núñez**.
En diciembre de 1980 **Rafael Martínez** contacta con **Joan Navarro**, que por aquellos tiempos se dedicaba a editar su fanzine *La Guía del Comic* y que trabajaba en la librería **Continuará**, y de esos primeros encuentros, sale el viaje conjunto a Angoulême en el transcurso del cual y después de mostrar a todos los editores franceses las páginas de **Segrelles** y **Sommer**, **Navarro** acepta la dirección de la editorial y se comienza a trabajar en la redacción a partir del primero de febrero del 81, ya con **Pasqual Giner** de maquetista-diseñador. Es entonces cuando se toma la decisión de sacar



la nueva etapa de **Cimoc** a partir del número 1, para no asumir lo publicado anteriormente, mientras que **Hunter** continúa apareciendo a partir de su número 7, por mantenerse básicamente la estructura ante-



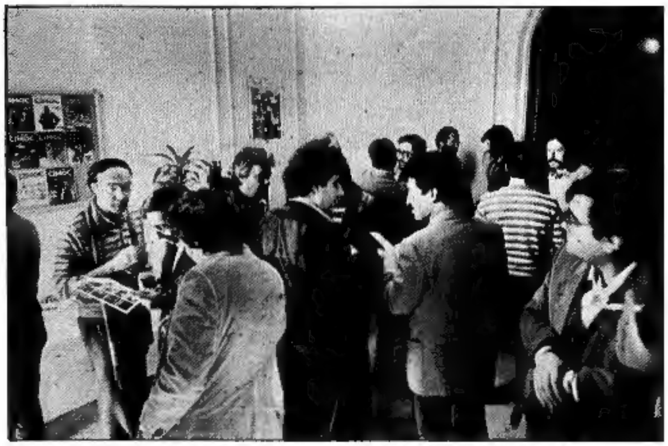
rior. Al tiempo que se lanzan estos dos primeros números, se editan los dos primeros posters de **Segrelles** de la serie *Fantasy*. De febrero a diciembre se va estructurando poco a poco la base de la editorial. Tras seis números se decide cerrar **Hunter** y crear **Kirk**, se trabaja desde antes del verano en la creación de una nueva revista con autores jóvenes y comic de vanguardia, que fructifica a finales de año con el primer número de **Cairo**, se editan 4 álbumes, 2 portafolios más —de **Carlos Giménez** y **Hernández Palacios**—, 2 nuevos posters de **Segrelles**, y en las páginas de los 11 núme-



ros de **Cimoc** que se publican aparecen autores españoles como **Usero, Bermejo, Clavé, Ortiz, Ribera, Leo Sánchez, Núñez, Sommer, Segrelles, Segura** y **Echevarría.**
Finaliza el año con la presentación en Barcelona, Madrid y Valencia de la revista **Cairo**, con la publicación del primer especial de **Cimoc** dedicado a la Serie Negra y con la alegría de la concesión de los Premios *CAH* y *Darias* a **Cimoc** como la mejor revista de comics del año.

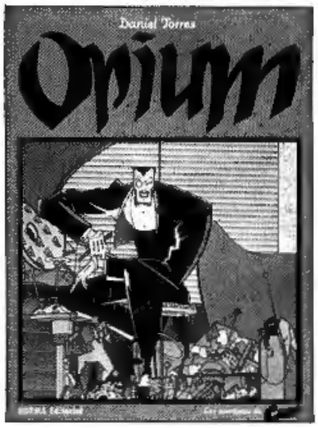
1982-1983: LA CONSOLIDACION

En los dos años que han seguido, hasta hoy, **Norma Editorial** ha perfilado las líneas maestras por las que va a seguir en el futuro.
Por una parte, tras 14 números de la revista **Kirk**, que pasó de temática western a aventuras, se toma la decisión de cerrarla para concentrarse en las dos revistas que ya cubren todo el espacio en el que nos interesa



Aspecto del nuevo local de la editorial, en la fiestecita de inauguración.

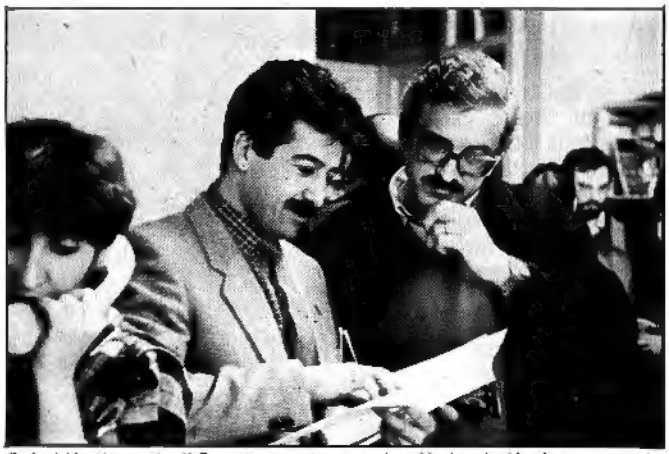
trabajar: **Cimoc** y **Cairo,** que de alguna forma representan las dos grandes líneas en las que se mueve la historieta actualmente. Haber continuado con **Kirk** siempre nos hubiera parecido tener una revista a la que iban a parar las historietas que no nos convencían para **Cimoc,** y por otra parte el mercado está ya suficientemente cargado de revistas como para pen-



sar en que con dos revistas no hay ya suficiente.

A través de esas dos revistas y durante esos dos años, se han ido ofreciendo diversas series de autores españoles, 21 en total: *Bogey* de **Leopoldo Sánchez** y **Antonio Segura,** *La Cima del Mundo* de **Toni Deu** y **Linton Howard,** *Cleopatra* de **Mique Beltrán,** *Destino Gris* de **Roger** y **Montesol,** *Fin de Semana* de **Montesol** y **Ramón de España,** *Frank Cappa* de **Manfred Sommer,** *La Guerra de los Dioses* de **Tha** y **Andreu Martín,** *Hombre* de **José Ortiz** y **Antonio Segura,** *El Juego de la Guerra* de **José Ortiz** y **Francisco Pérez Navarro,** *Las Memorias de Mr. Griffatón* de **Rubén Pellejero** y **Jorge Zentner,** *El Mercenario* de **Vicente Segrelles,** *Opium* de **Daniel Torres,** *Orka* de **Luis Bermejo** y **Antonio Segura,** *La Página del Lector* de **Jordi Sempere** y **Efepé,** *Pepito Magefesa y otras historias* de **Gallardo,** *El Prisionero de las Estrellas* de **Alfonso Font,** *Sarvan* de **Jordi Bernet** y **Antonio Segura,** *Tierra S. A.* de **Federico del Barrio** y **Francisco Pérez Navarro,** *Tritón* de **Daniel Torres,** *Vidas Ejemplares* de **Montesol** y *Absurdus Delirium* de **Tha** y **T. P. Bigart.**

Además de las colaboraciones más o menos regulares de **Saladrigas, Sento, Pere Joan, Cifré, Carles Rubio, El Cubri, Azpiri, Mariscal** y **Scaramuix.** Lo que suma un total de dos mil páginas de autores españoles publicadas en los tres años de Norma.

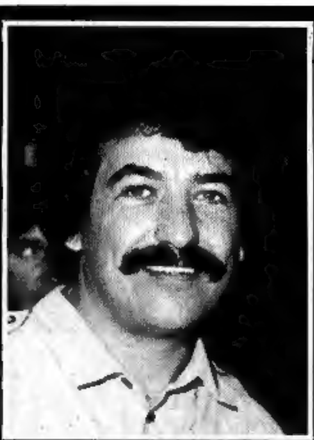


Rafael Martínez y Jordi Bernet comentan con atención la relación de unos premios fantasma que la Redacción otorgó a los presentes.

Se han lanzado 6 colecciones de álbumes:

— la colección **Cimoc,** con **Segrelles, Sommer, Leopoldo Sánchez** y los próximos títulos de **Bernet, Font, Ortiz, Tha** y **Druillet.**
— la colección **Cairo** con **Daniel Torres, Floch** y **Goffin.**
— la colección **Cimoc Extra Color,** con 6 álbumes de **Tardi,** 3 de **Don Lawrence,** uno de **Wininger** y uno de **Font.**
— la colección **Norma Clásicos** con clásicos norteamericanos como *Jorge y Fernando* y *Johnny Hazard.*
— **Alix, el Intrépido,** escuela franco-belga para todos los públicos, en edición catalana y castellana.

Joan Navarro en primer plano discute la jugada con Carlos Prats, de espaldas a la cámara.



RAFAEL MARTINEZ

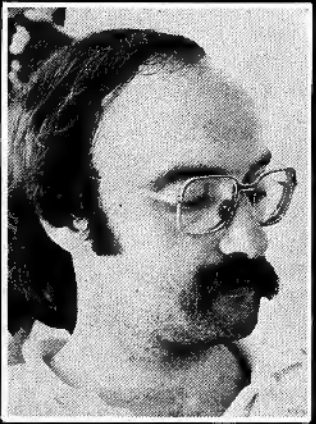
Editor, agente de humoristas, ilustradores y dibujantes, y jefe de todo el tinglado. Tiene 33 años y desde los 14 trabaja en el mundo de la historieta. Comenzó trabajando en *S. I.,* donde fue ascendiendo peldaños hasta que en 1977 decide crear su propia empresa. Desde aquel momento su principal objetivo fue la edición. En 1980 crea *Norma Editorial* y a su iniciativa, apoyo y bolsillo se deben todas las «genialidades» que en esta casa se han permitido. Miembro del *Comité Organizador del Salón del Comic de Barcelona,* ha conseguido introducir a los historietistas españoles representados por Norma en más de 20 países diferentes, llegando a tener bajo su tutela a más de 50 artistas de todos los medios. Juega a fútbol, practica veinte mil deportes y tampoco duerme cuando pierde el Barça o un impresor hace de las suyas.

IGNACIO MOLINA

Escritor dominguero de 27 años y aficionado a la historieta desde que cayere en sus manos un libro de **Schultz.** Coordinador, crítico, guionista y dibujante en *Bésame Mucho,* autor de los 2 primeros números de *Crónica Negra,* actualmente ejerce de crítico en *Viñetas* y eventualmente en la prensa diaria; es redactor y traductor en Norma, guionista en *Cimoc,* humorista en *Makoki* y prepara su rentrée como dibujante con su gloriosa Crónica Negra. Su máximo orgullo tebeístico fue crear, con Vallés y Carlos Prats, *Peste de Ajo,* única revista de historietas por la que el editor pidió excusas a los lectores...

JOAN NAVARRO

Director de Norma Editorial, 28 años, 12 de ellos dedicados a los tebeos.
Fundador del *Club Amigos de la Historieta* (1975) y director de su boletín (36 números); editor de la *Guía Quincenal del Comic* (32 números) y de los fanzines *Mocha* (1979), *Crónica Negra* (1980), *Pullover* (1982), *Viñetas* (1982) y *Full* (1982). Autor del *Catálogo del Tebeo en España* (1980), fundador de la librería *Continuará* (1980). Ha colaborado como crítico de historietas en varias revistas, periódicos y emisoras de radio. Miembro del Comité Organizador del Salón del Comic de Barcelona, coleccionista de toda clase de tebeos, socio de *Ediciones Unicorn* y pianista de *Melodrama*, grupo pop con el que aparte de no comerse un rosco en 7 años, ha grabado dos singles y un L.P. *(Sisa & Melodrama)*.
El muy cretino cree que el Barça ganará la liga...



PASQUAL GINER

Nuestro maquetista-diseñador gráfico, eterno fumador de pipa, 30 años recién cumplidos, coleccionista de tebeos, llegó a Norma de la mano de su amigo Navarro, procedente del diseño gráfico, destacando sus colaboraciones en *Edicions de la Magrana*, *Mobles Maldà*, la *Associació d'escriptors en llengua catalana* y el Cartelismo, en especial dentro de la campaña de normalización lingüística del catalán y para la Universidad de Barcelona. Es Arquitecto técnico y ha estudiado filología y literatura catalana. Ha creado el diseño del fanzine-revista *Viñetas*.

— y la colección **Rogan** con **Azpiri, Font, Pratt** y **Ezquerra.**

Y se ha completado el panorama con la edición de postales, tapas para las revistas, portafolios, posters y una colección de cuadernos de divulgación dedicada a la obra de los más importantes autores de comics del mundo, con especial atención para los españoles: **Un Hombre, mil Imágenes** de la

que se han publicado los dos primeros títulos dedicados a **Hugo Pratt** y **Carlos Giménez.**
En otro departamento editorial y con la colaboración de **Juan Núñez,** se han editado ocho números de la revista infantil catalana **El Mussol** y 6 números de la revista de humor sexy **Humor A Tope.**
En estos tres años han colaborado con el equipo editorial **Flor Castellanos** como secretaria y **Pere Palau** contando los millones que hemos ganado (sic), más la incorporación a finales de 1982 de **Ignacio Molina** asistiendo a la Redacción.

◆ ◆

Estos son nuestros poderes.

Ediciones de Norma:

36 números de CIMOC
21 números de CAIRO
14 números de KIRK
7 números de HUNTER
2 «Un Hombre Mil Imágenes»
3 Extras de CIMOC
1 Extra de CAIRO
28 álbumes de comics
8 números de «El Mussol»
20 Posters
7 Portafolios
14 Postales
3 Juegos de Tapas
3 Antologías CAIRO ◆

¿ERES UN NAUFRAGO EN EL PROCELOSO MAR DE NUESTROS COMICS?

Te ofrecemos gratis un salvavidas en forma de Catálogo

Envía 30 pesetas en sellos de correos para cubrir los gastos de envío y lo recibirás en tu casa.

CRONOLOGIA NORMA

1979

Noviembre: Portafolio 1 de Marilyn Monroe.

1980

Abril: Portafolio de Greta Garbo.

1981

Febrero: Aparición de Cimoc-1, con el debut de **Segrelles** y el primer episodio de *Hombre* de **Ortiz** y **Segura.** Se edita también el número 7 de Hunter y los 2 primeros posters de **Segrelles.**

Marzo: Portafolio de **Carlos Giménez.**

Abril: Debuta *Frank Cappa* de **Manfred Sommer** en Cimoc-3 y *Mestizo* de **Bermejo** y **Echevarría** en Hunter-9.

Mayo: Primer Salón del Comic de Barcelona. Aparecen los álbumes *El Demonio de la Torre Eiffel* de **Tardi** y *Los Robinsones de la Tierra* de **Font** y **Lecureux.**
En Cimoc-4 se publican dos páginas de **Alfonso Figueras** dibujadas en 1946 y en Hunter-10 debuta el *Sargento Kirk* de **Hugo Pratt** y **Oesterheld.**

Junio: **Milazzo** y **Berardi** en Cimoc-5.

Julio: Portafolio de James Dean. *Alvar Mayor* debuta en Cimoc-6.

Agosto: Comienzan en Cimoc-7 *Delirius* de **Lob** y **Druillet** y *El Vagabundo de los Limbos* de **Ribera** y **Godard.**

Setiembre: Edición de los posters 3 y 4 de **Segrelles. Tardi** en Cimoc-8.

Octubre: *Bogey* de **Leo Sánchez** y **Segura** se publica por primera vez en Cimoc-9.

Noviembre: Aparece el n.º 1 de Kirk y se edita *El Sabio Loco* de **Tardi.**

Diciembre: Edición de *Lorna* de **Azpiri** y **Cidoncha,** el *Especial Serie Negra* de Cimoc, el portafolio de **Hernández Palacios** y presentación de **Cairo-1.** En Cimoc-11 se publica una historieta de **Alberto Breccia.**
Premios Darias a **Cimoc, Leopoldo Sánchez** y **Manfred Sommer.**

1982

Enero: Premios CAH a **Cimoc** y a **Antonio Segura.**

Febrero: Edición de *El Imperio de Trigan* de **Don Lawrence. Jordi Bernet** debuta en Cimoc-13.

Marzo: Portafolio de Humphrey Bogart.

Abril: Se publican los álbumes *Perro de Estroncio* de **Ezquerra** y **Grober** y *Momias enloquecidas* de **Tardi.** Debutan **Daniel Torres** en Cairo-4, **Tha** en Cimoc-14 y **Toni Deu** en Kirk-4.

Mayo: 2.º Salón del Comic de Barcelona. Aparecen los álbumes *Dossier Harding, Iorix el Grande, El Mercenario* y *Sargento Kirk,* y se editan la serie de 12 posters del *Horóscopo* de **Maroto,** el portafolio *Las Chicas de Pepe* y dos nuevos posters de **Segrelles.**

Junio: **Rubén Pellejero** debuta en Cimoc-16.

Julio: **Mique Beltrán** y **Pere Joan** debutan en Cairo-7.

Agosto: Comienza *Sarvan* de **Bernet** y **Segura** en Cimoc-18.

Setiembre: Aparece el primer número de *Un Hombre Mil Imágenes* dedicado a **Carlos Giménez;** se edita el segundo álbum del Imperio de Trigan: *El Anillo de Zerss* y comienza *Fin de Semana* en Cairo-8, obra de **Montesol** y **Ramón de España.**

Octubre: Se editan los álbumes *Adele y la Bestia* de **Tardi,** *Jorge y Fernando* de **Lyman Young,** y se presenta en las jornadas del comic de Zaragoza el video de *El Mercenario,* a la vez que se le concede a **Manfred Sommer** el premio de las jornadas.

Noviembre: Comienzan en Cimoc-21 *Tierra SA* de **Federico Del Barrio** y **Pérez Navarro,** y *Orka* de **Luis Bermejo** y **Segura.**

Diciembre: *El Prisionero de las Estrellas* de **Alfonso Font** debuta en Cimoc-22. Aparecen el *Especial 3.ª Guerra Mundial* y los álbumes *El Principe del Nilo* de **Jacques Martín** y *El Secreto de la Salamandra* de **Tardi.** Se inicia en Cairo-12 la serie *Tritón* de **Daniel Torres.**
Premios Darias a **Rafael Martínez** y **Jordi Bernet.**

1983

Enero: Premios CAH a **Cairo, Manfred Sommer** y **Vicente Segrelles.**

Febrero: Debutan *La Marca Amarilla* de **Jacobs** en Cairo-13 y *Las Memorias de Mr. Griffatón* de **Zentner** y **Pellejero** en Cimoc-24.

Marzo: Edición de las tapas de Cimoc.

Abril: Aparecen *El Hijo de Espartaco, Ultimatum a Elektón, La Red Madú* y *Johnny Hazard* 1 y 2.

Mayo: Más álbumes con motivo del 3.er Salón del Comic: *La Fórmula, Frank Cappa en Brasil, El Archivo Secreto del Comisario Kelele, Opium* y *Sombras de Ninguna Parte.* **Sento** debuta en Cairo-16 junto a **Yves Chaland** y aparece el segundo número de *Un Hombre Mil Imágenes* dedicado a **Hugo Pratt.**

Junio: Se publica el número especial de Cairo dedicado a **Hergé.**

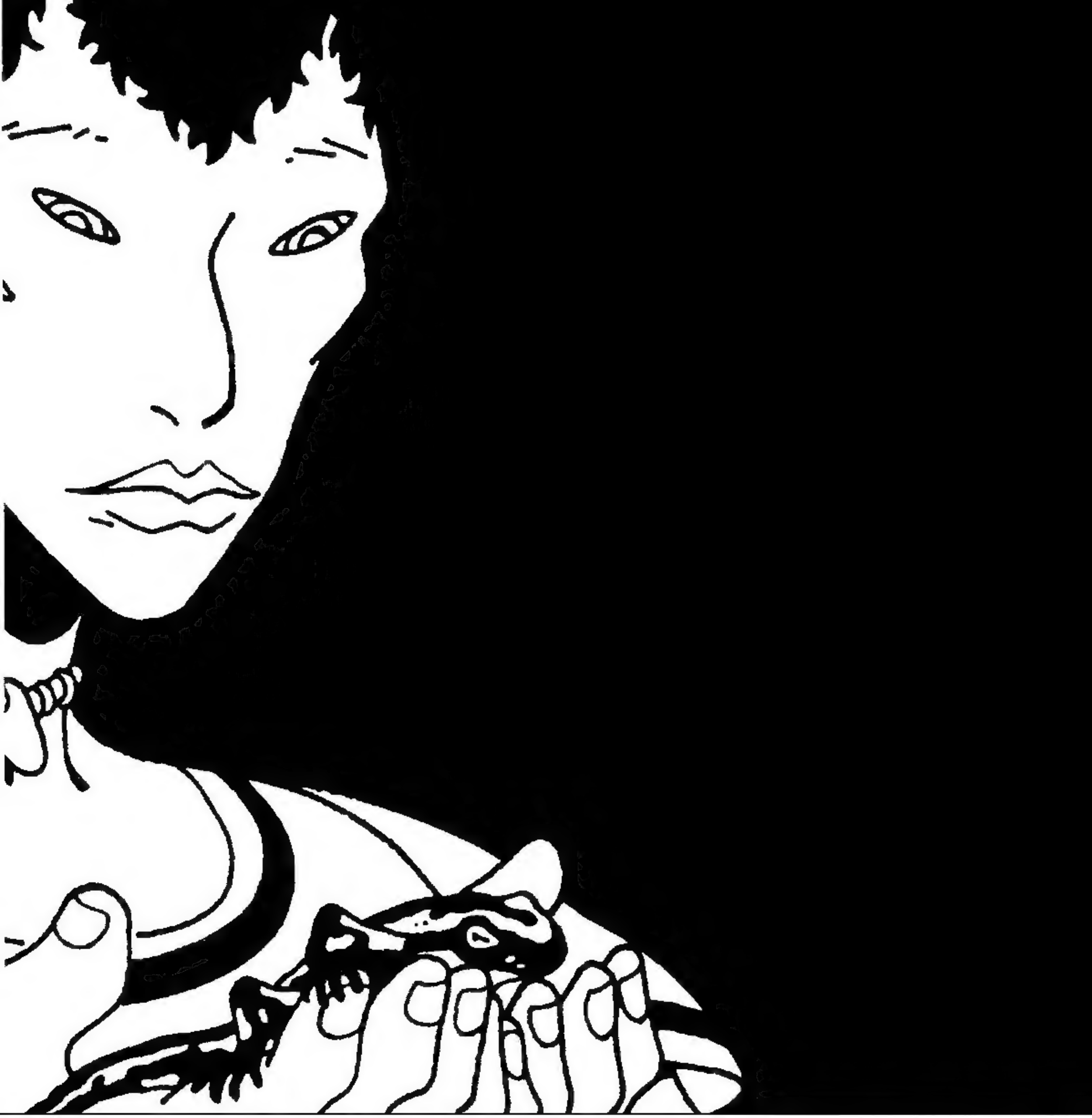
Agosto: *La Cima del Mundo* debuta en Cimoc-30.

Setiembre: Una huelga en los talleres en los que se imprime Cairo-19 retiene esta revista durante dos meses y medio.

Octubre: Comienza *Marvin* de **Milazzo** y **Berardi** en Cimoc-32.

Noviembre: Se publican los álbumes *Adiós Brindavoine* de **Tardi** y *Evasión Imposible* de **Font** y **Lecureux.**

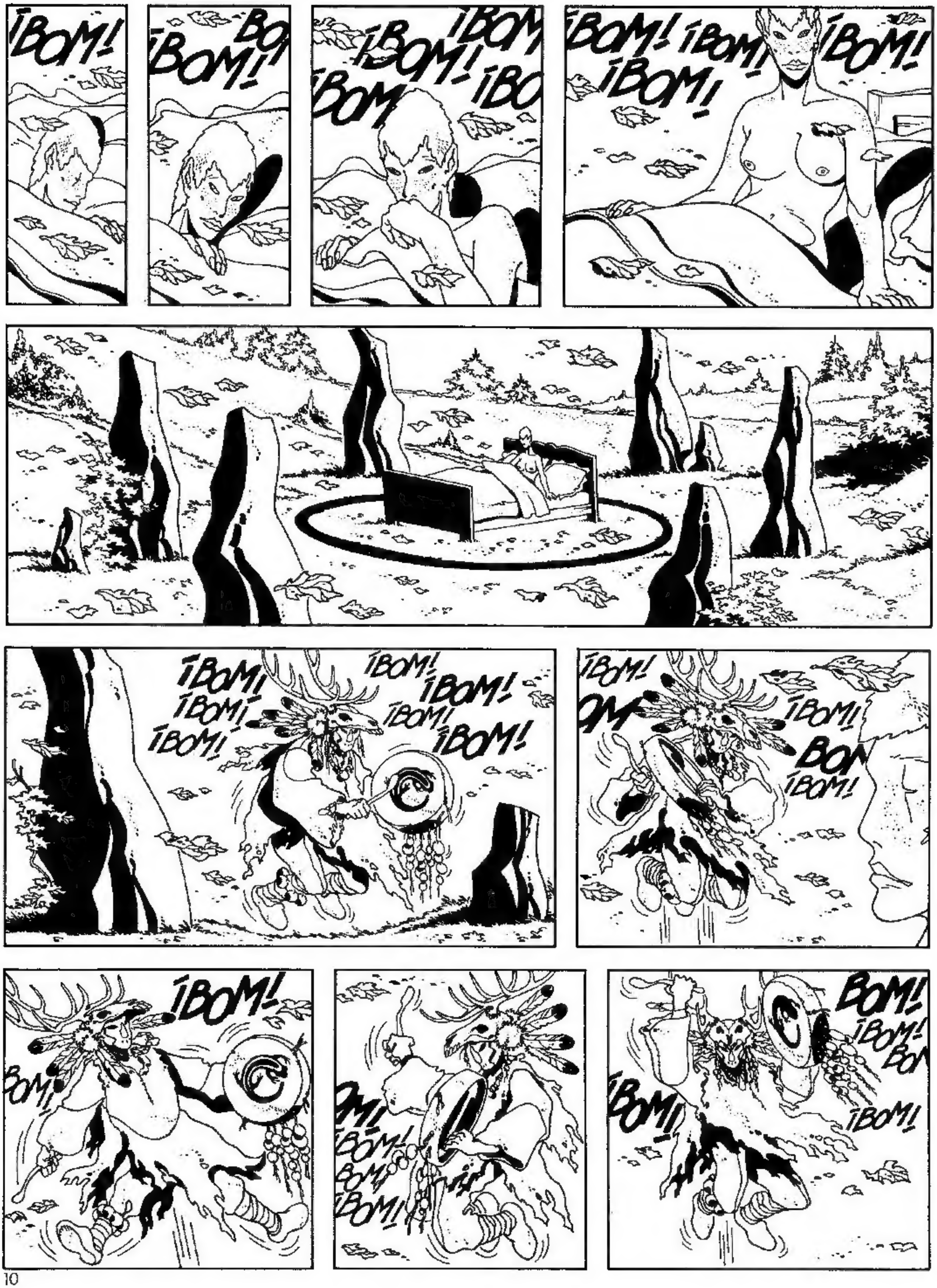
Diciembre: Comienza *Valerian* en Cimoc-34, aparece el *Especial Erotismo* y el extra de navidad de Cairo.
Premios Darias a **Cimoc, Rafael Martínez, Rubén Pellejero** y **Mique Beltrán.**



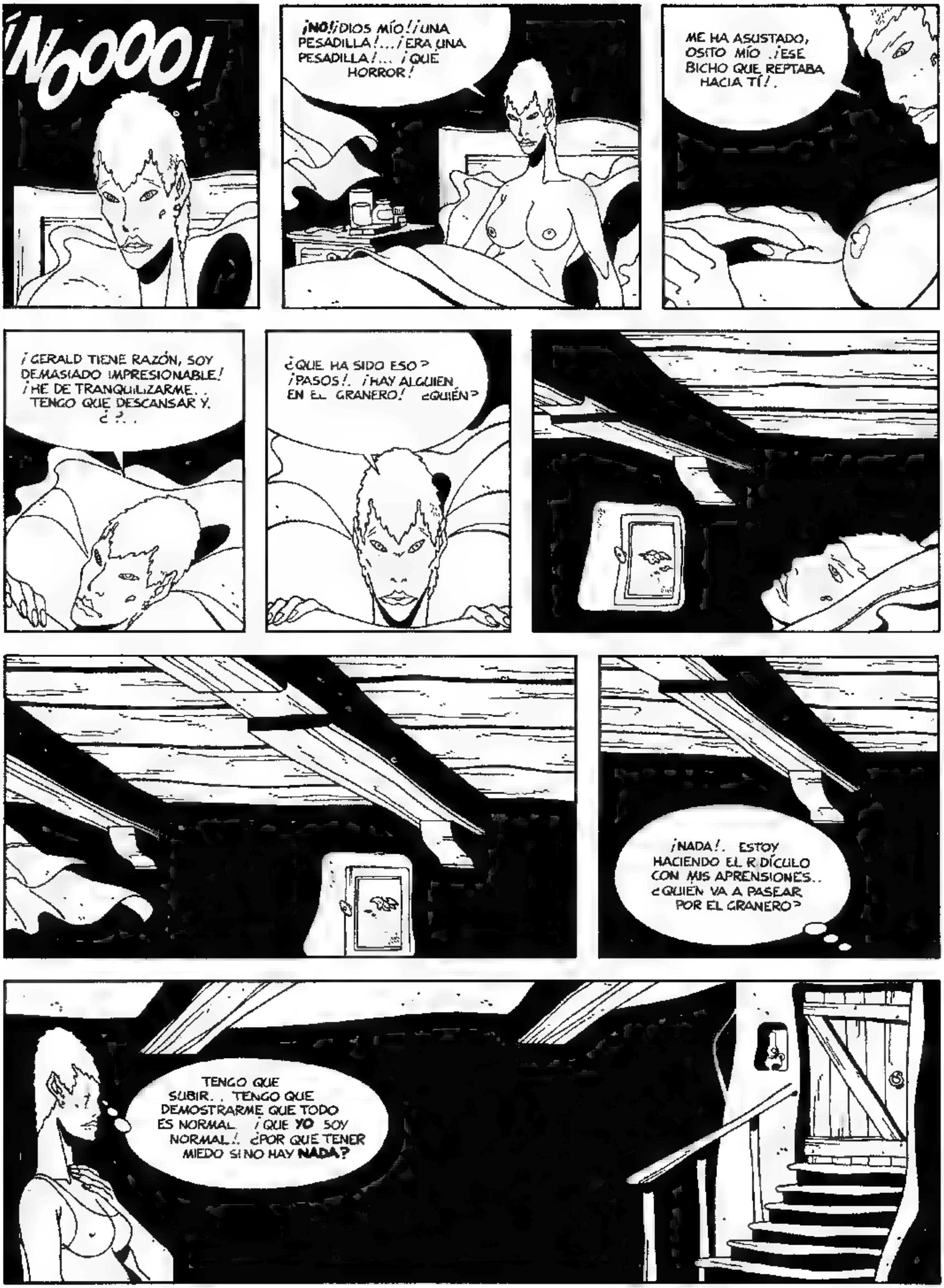
LA BELETTE POR DIDIER COMES · CAPITULO 2º · LA SALAMANDRA

La familia parisina compuesta por **Gerald,** joven realizador de televisión, **Anne,** y el niño autista **Pierre,** se instala a vivir en las afueras de **Amercoeur,** un pueblecito de las Ardenas. Inmediatamente surgen conflictos que vienen de más allá de lo racional: las visitas del cura, y de **La Belette** —enigmática joven que afirma a Anne que su hijo no es como sus padres, sino que pertenece a ella (La Belette) y a los «suyos»— la intención de **Gerald** de hacer un programa sobre la brujería en la región, y la cruel y salvaje muerte del cabrito de Pierre, contribuyen a crear un clima de desasosiego en **Anne...**

NO DRAMATICES. SÓLO HA PODIDO SER UNA BROMA DE MAL GUSTO. ¡A MI REGRESO ME ENCARGARÉ DE ESTO!
MIRA, TÓMATE UN CALMANTE Y DESCANSA. ME LLEVO AL CHAVAL; ASÍ ESTARÁS MÁS TRANQUILA.
SÍ... SÍ... SÍ...
¡JE JE!... SE LLEVA AL NIÑO. ¡ASÍ QUE LA MUJER SE QUEDA SOLA!
¡YA ESTÁ! AHORA, DORMIR... ¡OLVIDAR! ¡OLVIDAR!
¡MALDITA SEA! ¡SÍ, SÍ, UNA BROMA!... ¿QUIÉN PUEDE ODIARNOS TANTO? ¡SI ACABAMOS DE LLEGAR!


¡BOM!
¡BOM!
BO
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BO
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
BOM
¡BOM!
¡BOM!
BOM!
OM!
¡BOM!
BOM
¡BOM!
BOM!
¡BOM!
BOM
¡BOM!
¡BOM!

¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM! ¡BOM!
¡BOM!
BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
¡BOM!
NOOOO


¡NOOOO!
¡NO! ¡DIOS MÍO! ¡UNA PESADILLA!... ¡ERA UNA PESADILLA!... ¡QUÉ HORROR!
ME HA ASUSTADO, OSITO MÍO. ¡ESE BICHO QUE REPTABA HACIA TÍ!.
¡GERALD TIENE RAZÓN, SOY DEMASIADO IMPRESIONABLE! ¡HE DE TRANQUILIZARME.. TENGO QUE DESCANSAR Y. ¿?..
¿QUE HA SIDO ESO? ¡PASOS!. ¡HAY ALGUIEN EN EL GRANERO! ¿QUIÉN?
¡NADA!. ESTOY HACIENDO EL RIDÍCULO CON MIS APRENSIONES.. ¿QUIEN VA A PASEAR POR EL GRANERO?
TENGO QUE SUBIR.. TENGO QUE DEMOSTRARME QUE TODO ES NORMAL. ¡QUE YO SOY NORMAL!. ¿POR QUE TENER MIEDO SI NO HAY NADA?

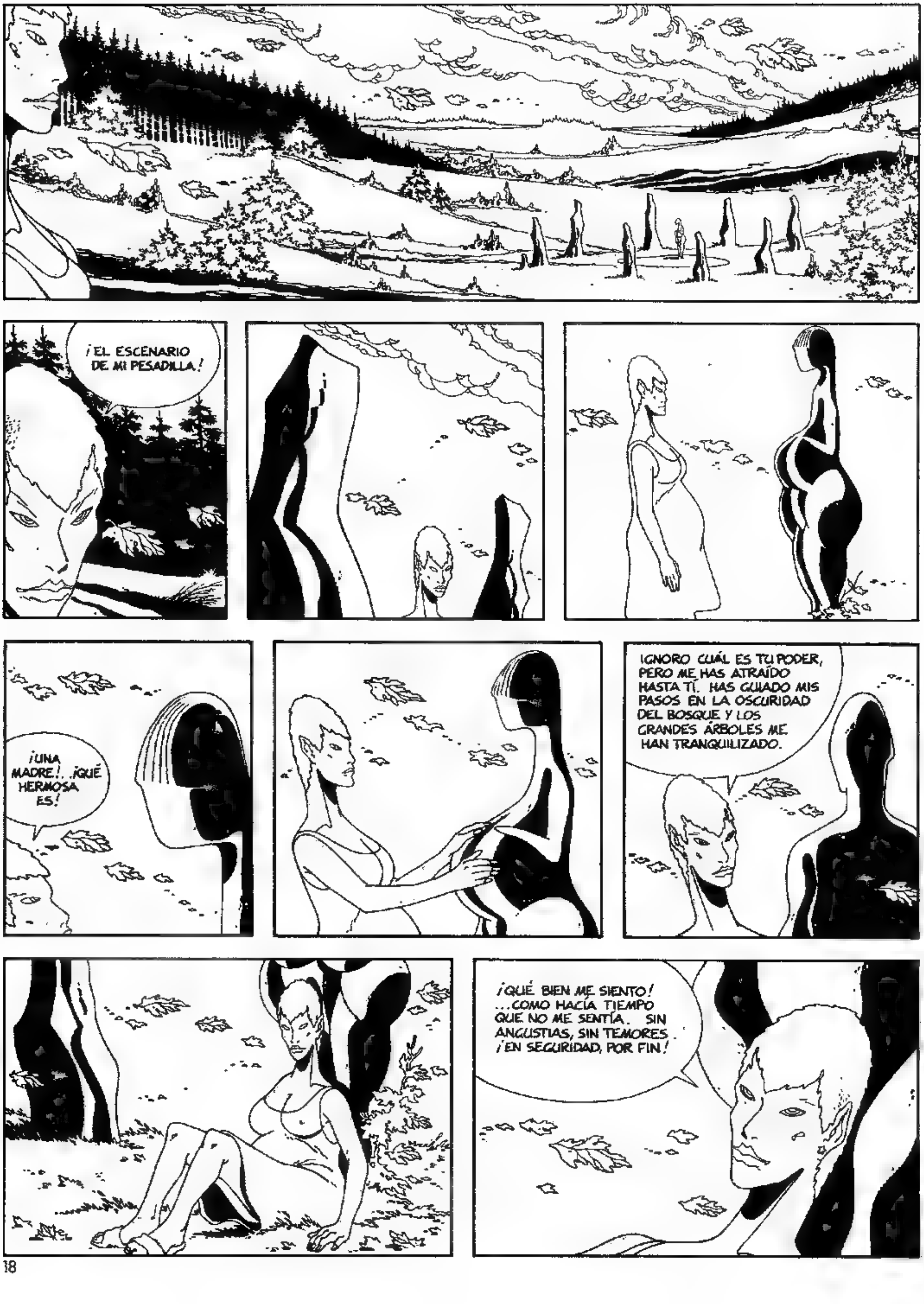
...¡CERRADA!... ¡POR DENTRO!... ¿CÓMO ES POSIBLE?
¡AH! YA VEO, EL PESTILLO INTERIOR SE HA CERRADO..
CON ESTE ALAMBRE LOGRARÉ ABRIRLO.. ¡YO QUE SIEMPRE LE HE TENIDO PÁNICO A LOS GRANEROS!
¡VAYA DESORDEN!... DEBE ESTAR LLENO DE ARAÑAS...
¡NADIE!.. MI IMAGINACIÓN ME GASTA MALAS PASADAS, TENDRÍA QUE .?!

...¡SANGRE!... ¡SANGRE FRESCA!
OMO
AAAAA

OH, DIOS MÍO. .
DIOS MÍO...
..¡CÓMO ES POSIBLE.¿QUIÉN ES CAPAZ DE HACER COSAS ASÍ?...
BUENOS DÍAS, HIJA MÍA. EN SU ESTADO HE PENSADO QUE ESTE REGALO LE GUSTARÍA . . .
ES MIEL DE MIS COLMENAS ¡100% NATURAL! ES EXCELENTE, YA LO VERÁ.. ¡PARECE USTED PREOCUPADA!¿ESPERO QUE NO TENGA NINGÚN PROBLEMA?
¡GRACIAS, ES USTED MUY AMABLE! ...PERO.. ¡NO, SOLO ESTOY UN POCO CANSADA!

MMMH... COMPRENDO.. UN DÍA DE ÉSTOS VENGA A LA PARROQUIA, LE ENSEÑARÉ MIS ABEJAS ¡ES APASIONANTE!
PEN.. PENSARÉ EN ELLO...
SI TIENE ALGÚN [redacted]BLEMA, NO DUDE EN CONSULTARME, QUIZÁS PUEDA AYUDARLE... ¡PARA ESO ESTOY!
TENDRÍA QUE HABERLE HABLADO DEL GRANERO. ¡PERO SEGURO QUE, QUE SE HUBIERA REÍDO DE MÍ!
NO PUEDO QUEDARME ASÍ... LA CASA ME ESPANTA .. NO ME ATREVO A VOLVER A ENTRAR SOLA. ¡HE DE REACCIONAR!

..¡ASÍ QUE POR ESTO HE VENIDO INCONSCIENTEMENTE HASTA AQUÍ!


¡EL ESCENARIO DE MI PESADILLA!
¡UNA MADRE!.. ¡QUÉ HERMOSA ES!
IGNORO CUÁL ES TU PODER, PERO ME HAS ATRAÍDO HASTA TÍ. HAS GUIADO MIS PASOS EN LA OSCURIDAD DEL BOSQUE Y LOS GRANDES ÁRBOLES ME HAN TRANQUILIZADO.
¡QUÉ BIEN ME SIENTO! ...COMO HACÍA TIEMPO QUE NO ME SENTÍA. SIN ANGUSTIAS, SIN TEMORES. ¡EN SEGURIDAD, POR FIN!

¡HOLA, MONSTRUITO! YA NO ME ASUSTAS... ¡YA NO!.
¿SABES, MADRE? ANTES ME GUSTABA MUCHO CORRER POR LOS BOSQUES, SIN MIEDO.. ¡ANTES! .LUEGO LLEGÓ PIERRE ..YO NO LO DESEABA LO BASTANTE, NO LE AMÉ BASTANTE.. ¿PERO ESO ES ASÍ? .¿POR CULPA MÍA?
LOS MÉDICOS DICEN QUE QUIZÁS SÍ. DESDE ENTONCES, TRATO DE VIVIR CON MI CULPABILIDAD Y MIS MIEDOS SI UN DÍA ME PERDONA, ¿ABANDONARÁ SU MUNDO DE SILENCIO?
¡PERDÓN! PERDÓN. PER
PASOS EN EL GRANERO. EL ARMARIO.. EL ARMARIO...

¡UN PÁJARO AHORCADO!.. ¡SANGRE! . SANGRE .. ME HE ESCAPADO . PROTÉGEME. ¡TE LO RUEGO, PROTÉGEME!
¿DICE QUE LA HA VISTO DIRIGIRSE HACIA EL BOSQUE?
SÍ. YO ESTABA TRABAJANDO EN MIS CAMPOS CUANDO LA VÍ
QUÉ RARO.. ¡A ELLA LE HORRORIZA PASEARSE SOLA!

¡AH! ¡POR FIN!
¡ESTABA PREOCUPADO! EN TU ESTADO, NO DEBERÍAS...
TODO VA BIEN, HE SALIDO A PASEAR POR EL BOSQUE Y LA NOCHE ME HA SORPRENDIDO.
¡PRECISAMENTE! ¿CÓMO HAS ENCONTRADO EL CAMINO A OSCURAS?
¡NO LO SÉ!
MUY RARO, EL COMPORTAMIENTO DE ANNE. ME OCULTA ALGO ¿POR QUÉ?
NATURALMENTE, A TÍ TE DA IGUAL ¡LO UNICO QUE TE INTERESA ES SU COÑO!

FIN DEL EPISODIO

LECTORES

Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

FEDERICO BARTHOLDY

Ricardo Gama (Barcelona) nos pide **«information» sobre el Taller de Comic** porque **aunque sólo tengo dieciséis años (quince en Canarias) me gustaría ver cómo es la cosa.**
A tu edad, Ricardo, si no eres un genio precoz, dudo de que te defendas con el dibujo como para empezar ya con la técnica del comic. A esta vuestra editorial vienen bastantes chicos jóvenes que se lanzan a hacer comics (lo cual está muy bien) sin tener nociones de dibujo (lo cual ya es más peliagudo) y con intenciones de publicar (lo cual es aún más difícil). En el Taller no enseñan a dibujar, sino las técnicas del comic. El Taller del comic se abrió el doce de enero, sus cursos y actividades se prolongarán hasta junio, en dos turnos —uno, martes y jueves, el otro lunes y miércoles, ambos de 7'30 a 9'30—. En fin, lo mejor es que te pases por el Taller (Pau Claris, 87, ático 1.ª) donde te informarán de todo lo concerniente a sus actividades.
En cuanto a si **se editará un albumito con la Fabulosa, Inigualable epopeya de «En busca del Cimoc perdido»**... pues... llevando como llevamos 17 tiras con el Fede... a una por mes, quedan 167 meses para completar un álbum de 46 páginas. O sea, unos 13 añitos. ¿Viviremos para entonces? ¿O habrá que pensar en algo para más corto plazo? De todas formas, aún es pronto para pensar en ello, ¿no te parece?

LECTORES EN CAIRO

Jesús Antonio Martínez (Madrid), **El Cardenal Wolsey** (remite desde «su retiro espiritual») y muchos otros lectores insisten **en crear una sección de «Lectores» en la revista hermana CAIRO. Bien. No** creíamos que una sección de correspondencia fuera adecuada a una revista como CAIRO, pero son tantas ya las cartas recibidas en esta redacción pidiendo esa sección, que nos hemos apeado del burro, y os adelanto que, en efecto, en la nueva etapa del Neotebeo (a partir del número 24) habrá sección de lectores. Ya se os informará desde CAIRO de cómo será la sección...
En cuanto a los «fichajes» que propones para nuestras revistas, Jesús, no creas que no nos movemos en las sombras de la noche para conseguirlos. A lo mejor te llevas alguna agradable sorpresa durante este año.

SALIR DE DUDAS

Salir de dudas es lo que quiere **David Muñoz** con una serie de preguntas que respondo inmediatamente:
¿Cuánto durarán las nuevas y anunciadas aventuras de Clarke y Kubrick, de Alfonso Font? Para empezar, las 46 páginas que, más adelante constituirán un álbum. O séase: seis o siete meses con los Espacialistas en CIMOC. Luego, ya veremos qué decide don **Alfons.**

C&K de Font

¿Volverán a aparecer las aventuras de O'Brien en CIMOC? No, «La Cima del Mundo» era una experiencia única y sin continuación. Pero, si en el Referéndum O'Brien alcanzara una buena puntuación, se podría pensar en repetirla...
¿Saldrá en álbum «Los espectros de Inverloch»? Grijalbo ha editado todos los álbumes de Valerian menos tres, entre éstos, «Los espectros». Suponemos que más tarde o más temprano lo editarán también, pero...
¿Continuarán «Hombre», «Bogey» y «Frank Cappa» en CIMOC? He oído que sus autores van a fundar una nueva revista... En efecto, los señores de Metropol están preparando otra revista, pero en principio no por ello dejarán de colaborar en CIMOC, en la medida de sus posibilidades. En este mismo número puedes ver una historieta de «Hombre» y otra de «Bogey».
¿Quién es el profesor Sigrid? ¡Ja, ja, ja! (risas diabólicas). Sólo te puedo decir que estoy emparentada con la estirpe de **Melmoth, el errabundo...**

LA CIMA DEL MUNDO

PEQUEÑOS ANUNCIOS

Compro o cambio por otros tebeos que os falten, Katan número 44, **Strong** n.º 90, **Matarratos** (con hojas de Vampirella) n.º 229, 231, 233, 235; **El Acróbata terremoto** n.º 5, 7. **El Caballero de la Rosa** 1, 6 y 7; Atletas 1, 7.
C. Hierro, c/Prieto Ureña, 3, 4.º. Madrid 16.

RECUERDOS DEL SIGLO XX

¿Cómo puedo conseguir la obra «Souvenirs du Vingtième siècle», de Alain Littage Editions, libro que deseo con todas mis fuerzas?, pregunta **José Luis Rodríguez** (Zamora). Para evitarte largas esperas y problemas burocráticos lo mejor es que lo pidas a alguna librería especializada en comics española. Concretamente, nosotros hemos visto esos «Recuerdos del Siglo xx» en las barcelonesas **Totem** y **(Continuará). (Continuará:** Templarios 8, Barcelona 2. **Totem-Barcelona:** Pza. José Oriol 4, Barcelona 2), pero, si no en Zamora, quizás en alguna de las librerías de Madrid puedas hallar el libro, o hacer que te lo pidan.

SPIROU

¿Qué pasó con la editorial Mundis, editora del Spirou español? ¿Por qué dejó de aparecer? ¿Sabéis si alguien la piensa publicar de nuevo? ¿Por qué el «chef» de todo este invento (CAIRO, CIMOC), Joan Navarro, tan amante del comic francobelga, no incluye páginas o decide sacar la revista de nuevo?

Mundis cerró el invento —que duró, en efecto, desde el 1979 al 1981— por falta de solvencia, sin duda debida a que el **Spirou** español no prendió con fuerza entre los lectores españoles, habituados a otro tipo de revista infantil-juvenil. Sospecho que ni a **Navarro** ni a nadie le fascina la idea de «traducir» pura y llanamente una revista y publicarla aquí. Otrosí, las páginas de **Spirou** «cantarían» en nuestras revistas, que van dirigidas a un público mas adulto. En lo que sí tenemos los ojos puestos es en las aventuras de Spirou dibujadas por **Yves Chaland...** ovrá bien. ◆

REFERENDUM

Desde este púlpito en el que tantas veces os he deslumbrado con mi erudición y simpatía, os conmino, amigos cimoquianos, a que, ponderando bien vuestro voto, rellenéis o copiéis (por aquello de no destrozar este Misal) la papeleta ad hoc y nos la enviéis a NORMA EDITORIAL, Alí Bey, 11, 3.º. Barcelona (10).
Os ruego, amigos cimoquianos, que además de puntuar las historietas respondáis a las preguntas. A los que dirigen vuestro CIMOC les hará un gran servicio a nivel conceptual y ello redundará en el bien de la revista, y, por ende, en el goce del lector.
Para animar a los renuentes a la correspondencia, hemos establecido unos modestos pero apetitosos

PREMIOS

a sortear entre todos los que nos envíen cumplimentada la papeleta de voto. Este año, los Premios consisten en 10 SUBSCRIPCIONES GRATUITAS A CIMOC DURANTE UN AÑO. Caso de ser premiado algún subscriptor, se le prolongaría la subscripción a partir del final de la ya contratada. Animo pues, amigos lectores, y que haya suertecilla. Para nosotros lo será recibir y leer cada carta vuestra...

RECORTA —O MEJOR, COPIA— Y RELLENA ESTE BOLETIN Y ENVIALO A **NORMA EDITORIAL, ALI BEY 11, BARCELONA-10**, INDICANDO EN EL SOBRE **«REFERENDUM»**, Y PODRAS PARTICIPAR EN EL SORTEO DE DIEZ SUBSCRIPCIONES GRATUITAS A CIMOC DURANTE UN AÑO

Nombre y apellidos ....
Edad ....
Dirección ....

Puntúa de 0 a 4 según las siguientes valoraciones:
0 = Preferiría no ver nunca más nada de este autor.
1 = Es birriosillo...
2 = Cumple bien.
3 = Muy bueno.
4 = Colosal.

HISTORIETAS	Guion	Dibujo
ALVAR MAYOR		
BOGEY		
EL MERCENARIO		
EL PESCADOR		
EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS		
ERGO y otras historias (Tha)		
FRANK CAPPA		
HOMBRE		
LA CIMA DEL MUNDO		
MARVIN EL DETECTIVE		
MONSIEUR GRIFFATON		
ORKA		
ORO BLANCO		
SARVAN		
SECUENCIAS		
TIERRA S. A.		
VALERIAN		
VARIAS (Saladrigas)		

ARTICULOS	
ACTUALIDAD CIMOC	
LA OTRA CARA DE	
LOS COMICS DEL MUNDO	
LECTORES	
NOVEDADES S. F.	
TELETIPOS	

Responde, por favor, a estas preguntas:

1) ¿Qué encuentras a faltar en CIMOC?
2) ¿Qué temas te gustaría que trataran nuestros articulistas y guionistas con más asiduidad?
3) ¿Qué portada te ha gustado más, y cuál menos, entre los números 23 y 36?
   La que más
   La peor
4) ¿Qué autor español o extranjero te gustaría que ficháramos para CIMOC?
5) ¿Qué otras revistas lees, de historietas o no, además de CIMOC?

RESUMEN DE LO PUBLICADO : ...¿SERA POSIBLE QUE TENGAMOS QUE CONTARSELO ?! ¡VENGA, VENGA, VA... VA! ¡PUES SI...! ¡VAYA!...

(CONTINUARA)

DOBLE O NADA

SILVIA, YO... QUIERO DECIRTE ALGO...
TENGO PIPÍ
YO TAMBIÉN, CARIÑO...
MUY BIEN CORTEN!
HAS ESTADO GENIAL, GABRIEL
LO SÉ DILE A MI DOBLE QUE QUIERO VERLE
TÚ CREES QUE EN ESTA ESCENA DEL PIPÍ, EL PÚBLICO CAPTARÁ EL MENSAJE SOCIALDEMÓCRATA?
CLARO YO SÉ LO QUE ME HAGO
ZAMORA! GABRIEL QUIERE VERTE
VOY!!
HASTA EL VIERNES
ADIÓS
DEBO HABLARLE DE NEGOCIOS
ESTUPENDO
LE IMPORTARÍA HACER HORAS EXTRAS?
SI PAGA, NO
RESULTA QUE TENGO MUJER, Y ME GUSTARÍA QUE ME SUSTITUYERA EN LAS SITUACIONES COMPLICADAS, ZAMORA ...
BUENO, VALE

ANA TE PRESENTO A ZAMORA. MI DOBLE.
MUCHO GUSTO
ME APETECE IR A BAILAR
VAMOS A UNA DISCOTECA ...
AQUÍ ES DONDE EMPIEZA A ACTUAR USTED. YO LE TENGO FOBIA A LAS DISCOTECAS ... ES MÁS, NO SÉ BAILAR
MIRA AHÍ HAY UNA.
ME ENCANTARÁ BAILAR CONTIGO, ANA.. VERDAD ZAMORA?
EH?.. AH! SÍ, SÍ.. CLARO
ESPERO UNA BUENA INTERPRETACIÓN ...
NO OLVIDE QUE SOY PROFESIONAL SINDICADO

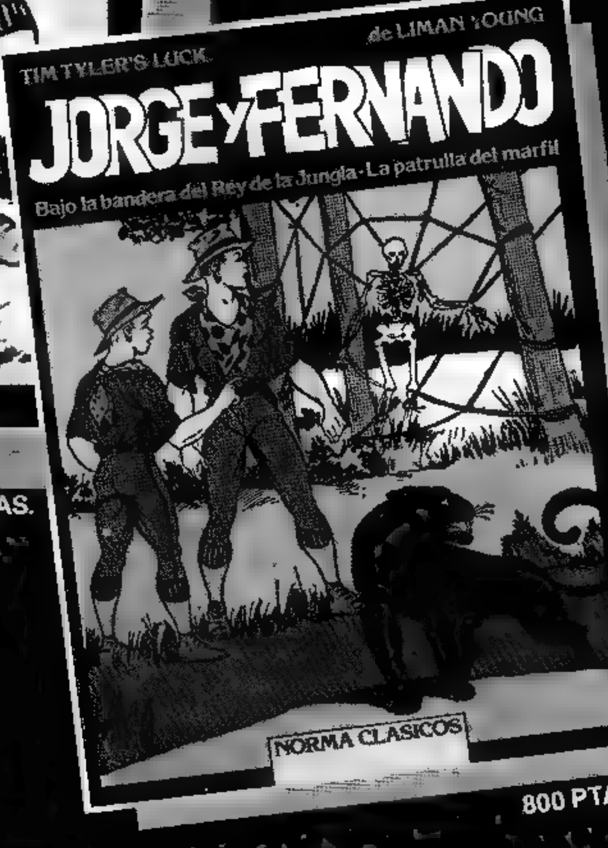
POR FIN! YA VUELVEN
HAS ESTADO MUY BIEN, CARIÑO
ES TARDE YA...
SÍ... VAMOS A CASA

ENSEGUIDA SUBO
VALE
POR LO QUE VEO HA ESTADO USTED MUY BIEN, ZAMORA
PSÉ...
LE INVITO A UN TRAGO
GRACIAS A SUS SERVICIOS, MANTENGO UNA IMAGEN DECENTE RECONOZCO QUE ACTUA MUY BIEN
UN DÍA DE ESTOS LE RECOMENDARÉ AL PRODUCTOR
GRACIAS
POR CIERTO GABRIEL... CÓMO SE LE DAN LAS RELACIONES SEXUALES?
EYACULADOR PRECOZ
ASÍ QUE CUANDO ELLA QUIERA FOLLAR LO HARÉ YO?
SERÁ LO MEJOR, ZAMORA... UN PAPEL ES UN PAPEL
Y NO LE MOLESTA?
MIRE ZAMORA.. SI NO ESTUVIERA USTED ELLA TENDRÍA UN AMANTE. Y EN DEFINITIVA UN AMANTE NO ES MÁS QUE UN DOBLE: HACE LO QUE UNO NO PUEDE O NO SABE HACER ...
LA VENTAJA EN NUESTRO CASO ES QUE SOY YO MISMO
BAR
Y TODAVÍA NO HA BEBIDO!!!
©MAJTE BIGART '84
FIN

VUELVEN LOS VIEJOS AMIGOS

600 PTAS.

El segundo álbum de Jorge y Fernando de Lyman Young, en edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras.



800 PTAS.

Norma Clásicos es una colección de álbumes dedicada a los grandes pioneros del comic y a las historietas que, años atrás, fueron publicadas en España en ediciones oportunistas, con ampliaciones y reducciones de viñetas, manipulación de textos o imágenes, etc., que deterioraban el valor artístico y documental de esas historietas.
Con esta colección presentamos al lector adulto los comics que disfrutó en su juventud, en su formato original y sin interrupciones, cortes o censuras. Y al lector más joven, las grandes historietas de aventuras que renovaron el género y sentaron las bases del comic actual.

NORMA CLASICOS De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido.

(CONTINUARÍA)

VALERIAN HOY ES AYER Y MAÑANA

La ciencia ficción o SF, como dicen los puristas, tiene una cierta tendencia a agotar sus temas. Puede resultar repetitiva en la presentación de personajes, en el desarrollo de las historias, en la creación de ambientes. Sin embargo, uno puede encontrarse con ciertas excepciones, y la serie **Valerian, agente espacio-temporal** puede ser una de ellas.

Los protagonistas no son superhéroes moldeados a la americana, son típicamente franceses posteriores a mayo del 68. Valerian y Laureline son exclusivamente agentes, y en absoluto buscan demostrar una gran fuerza física o una amplia sabiduría. La clave de un éxito puede residir en su sencillez. Estos personajes resultan perfectamente asequibles para cualquier categoría de lector. Tanto niños como mayores pueden hacer sus delicias siguiendo las aventuras de estos personajes. Aventuras que cumplen en 1984 sus dieciséis años de vida.

El elemento constante y, *yo diría más,* fundamental, es la utilización del traspaso temporal gracias a la evolución de la técnica y de la electrónica. Gracias al salto intertemporal, estos agentes del futuro pueden verse catapultados a épocas más inmediatas al lector como es el siglo xx, o a situaciones que hacen referencia directa a la época feudal en plena Edad Media. Pero debemos ir por partes:

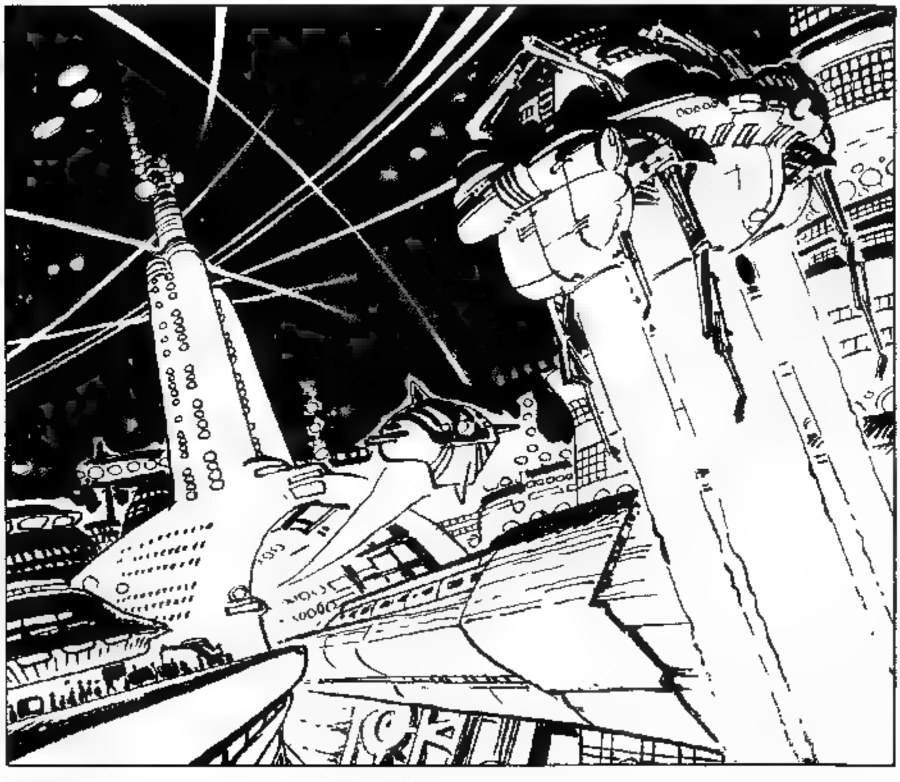
Los protagonistas

Hemos de decir que si bien *Valerian* aparece como gran protagonista al comienzo de la serie, y que ésta toma su nombre, el personaje de *Laureline —o Laury* según las traducciones— va a ir cobrando importancia y pasa de ser un personaje secundario y estético —Laureline es una preciosa joven, que es consciente de la calidad de sus atributos y esto será utilizado en más de una ocasión sin caer en el erotismo— a ser protagonista junto a Valerian. Así, ambos son disasociables y el pensar en la serie es pensar en ambos. No existe una vinculación sentimental definida, aunque queda explícito en diversas ocasiones que entre ambos hay algo más que compañerismo o amistad.

Todo esto forma parte del concepto básico del relato de aventuras. En efecto, no son recursos nuevos, pero al igual que en todas las artes, la genialidad no consiste en encontrar recursos nuevos sino en saber utilizar de manera inteligente los ya existentes.

Un dato curioso dentro del panorama franco-belga, es que contrariamente a lo que se venía haciendo, *Valerian,* junto con *Blueberry, Comanche* y prácticamente todas las series que cogen fuerza después de mayo del 68, el protagonista o el grupo protagonista no se enfrenta regularmente a un oponente, y por supuesto no emplea la fuerza como elemento clave para la resolución de la intriga sino que el oponente desaparece, si realmente existe, dentro de la misma serie, y con frecuencia de manera casual, sin deleitarse sádicamente en su desaparición.

Otro elemento común de todas estas series es que los protagonistas no siempre acaban triunfando gloriosamente, al estilo *Tintín* o *Blake y Mortimer,* sino que detrás de cada triunfo hay siempre una reflexión de carácter humanitario.



Los Autores

Pierre Christin, es profesor de periodismo y entusiasta de la Ciencia-Ficción. Ha publicado varias novelas dentro del género. Dentro del comic su concepto del relato es modélico en todos los aspectos dando solidez, tensión y espectacularidad a la trama narrativa, y es considerado uno de los primeros entre los guionistas francobelgas. Comienza a trabajar en la serie *Valerian* con el seudónimo de **Linus,** con el que también firmaría algún que otro trabajo para Dargaud, editor de París. Para esta editorial y en su revista Pilote crea la serie *Leyendas de Hoy,* para dibujantes de la talla de **Tardi** y **Bilal.**

Jean Claude Mezières pertenece a la quinta de **Giraud-Moebius** al que le une gran amistad desde que ambos comenzaron a frecuentar el estudio de **Jijé.** Sin embargo, Mezières, más independiente, marcha a Estados Unidos para perfeccionarse. En 1957 publica su primer comic, pero será diez años más tarde cuando comience a trabajar para Dargaud y empiece a realizar una obra seria. Junto con Christin comenzó una

serie titulada *Las aventuras del señor Fausto,* pero por falta de calidad quedó inconclusa la primera aventura. A fina-

Valerian es un joven moreno, conocedor de las técnicas de la informática, la conducción de vehículos de todo tipo, y sus conocimientos sobre los idiomas del universo son bastante elevados.

Ha recibido una formación especial en la que se incluye de todo un poco, como corresponde a su papel de agente especial (recuérdese la formación de *007*). Como agente espacio-temporal debe estar familiarizado con los acontecimientos históricos y la idiosincrasia de la época a la que es enviado, pero a veces su rabia o su malhumor le llevan a situaciones humorísticas.

Laureline, como ya hemos dicho, es una encantadora chica, que posee todos los elementos protagonistas, pero además es una coqueta mujer que sabe sacar partido de cualquier situación. Además, suele demostrar más lógica y más inteligencia que su compañero.

El esquema básico

El tema de viaje a través del tiempo no es nuevo. Es un recurso muy propio de la ciencia-ficción y de la fantaciencia. Los maestros **Julio Verne** y **H. G. Wells** o desarrollaron en novelas como *Ayer y mañana* del primero o *La máquina del tiempo* o *Cuando el durmiente despierte* del segundo.

A lo largo de la historia del comic, pocas son las series de SF que no hayan utilizado este recurso en algún momento. La base temporal de la serie está en el futuro nuestro, entre los siglos 25 o 30. En la primera aventura —aún no publicada en España— son enviados al año 1986 a Nueva York. En la Tierra ha tenido lugar una gran conflagración atómica, **Christin** podría haber incidido —como lo hace **Auclair,** y otros— en este tema, pero únicamente lo presenta como un hecho consumado, relegándose al marco ambiental de algunas aventuras. La catástrofe sencillamente ha tenido lugar, sin entrar a analizar quién la ha ocasionado o porqué ha ocurrido.

En *Valerian,* los protagonistas son enviados a misiones en diferentes planetas o diversas comunidades. No representan a un país determinado, sino a Galaxity, que reúne a la sucesión de los habitantes de la Tierra sin distinción de países en una única comunidad (también muy frecuente en muchos relatos de SF).

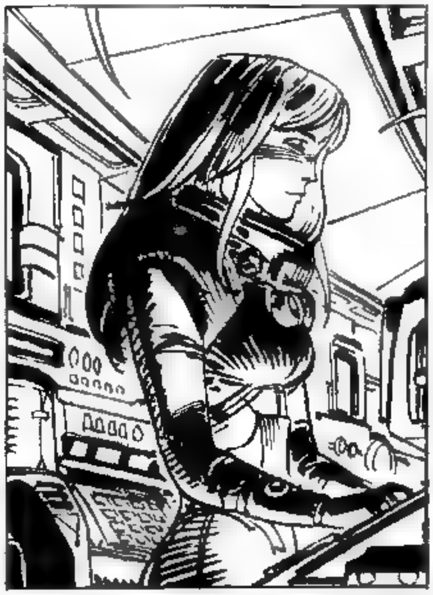
En lo que respecta al ambiente, en SF hay cierta tendencia, sobretodo en los comics, a desarrollar las aventuras poblándolas con personajes extraños de todas las formas y de todas las mentalidades. Y, si bien los comics de ciencia-ficción norteamericana de los años treinta (*Flash Gordon* sobretodo) ofrecían un tipo de personaje sideral inferior en algún aspecto a los humanos terrestes, con todo lo que implica de racismo, en *Valerian* los seres que pueblan la serie demuestran poseer una cultura y una civilización tan válida como la humana.

Sería muy interesante ver como existen grandes paralelismos entre *Valerian* y la saga de *la Guerra de las Galaxias* pero remito al lector a un artículo reciente aparecido en Metal Hurlant francés del mes de noviembre último.

Las situaciones no son totalmente nuevas, sino que pueden llegar a recordar ciertas novelas o ciertas películas del oeste, de la Edad Media, de Piratas o de Aventuras. Nos encontramos con paisajes y ambientes *exotizados* (referencias a Africa) con bandas clandestinas o que luchan por una cierta justicia (referencias a los piratas, los bucaneros o las novelas de capa y espada) con tribus y comunidades hostiles (indios, tribus negras, etc.) o sencillamente con la localización y detención de un personaje oponente.
les del mismo año comienza a publicar la serie *Valerian*.

La Serie

Publicada en Pilote, en entregas de dos, cuatro u ocho páginas, viene apa-



reciendo regularmente con el ritmo de una aventura cada año o año y medio, lo que es el ritmo normal de publicación en Dargaud. Las primeras aventuras no fueron publicadas en álbum más que recientemente debido a la importancia que ha venido cobrando en los últimos años por premios y distinciones acumuladas. Se puede decir que dentro del panorama internacional del comic, *Valerian, agente espacio-temporal* es la serie más sólida de la reciente ciencia-ficción.◆

MANUEL MUÑOZ ZIELINSKI
Premio Internacional LUCCA 15
de Investigación sobre el Comic

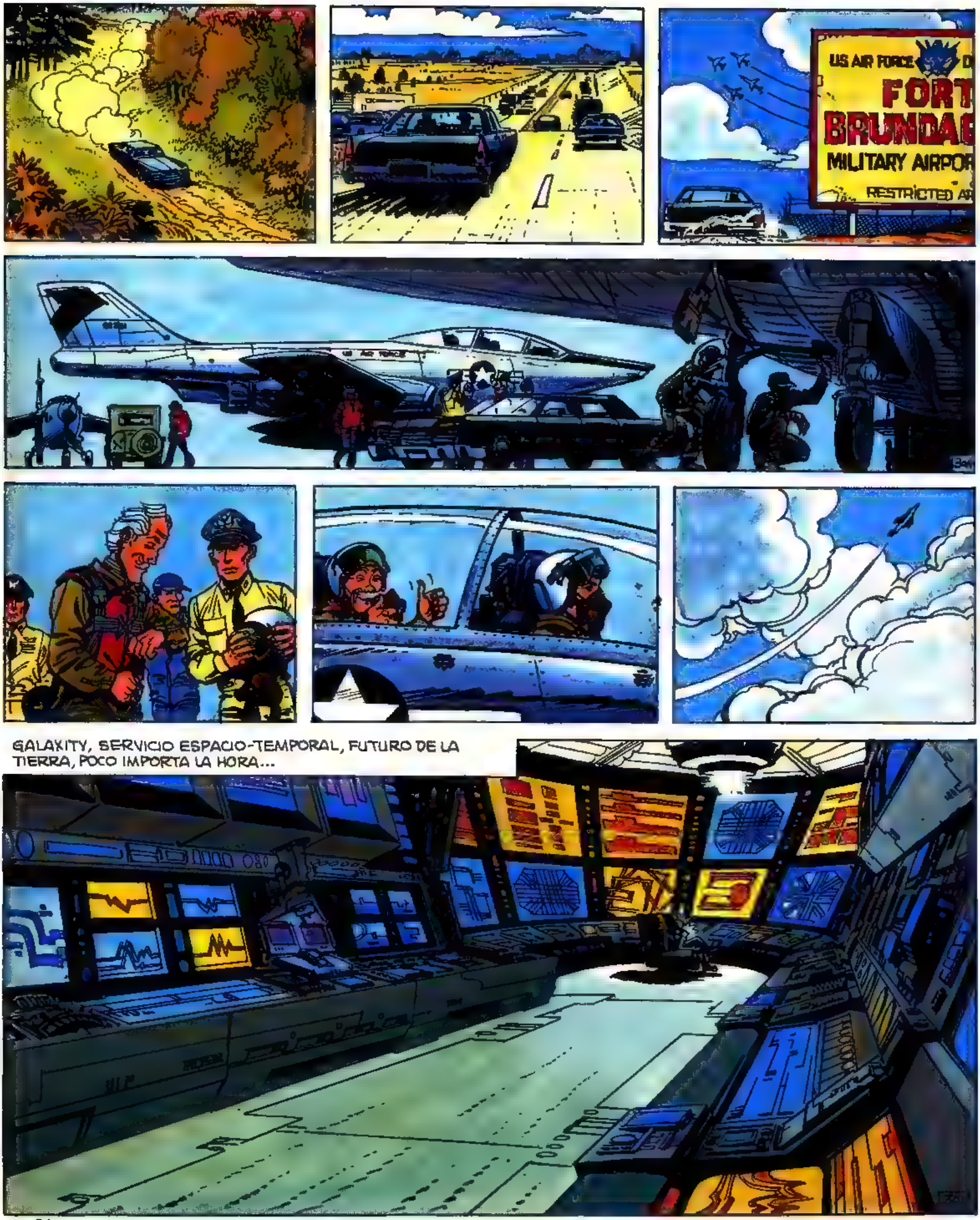
VALERIAN
Agente espacio-temporal

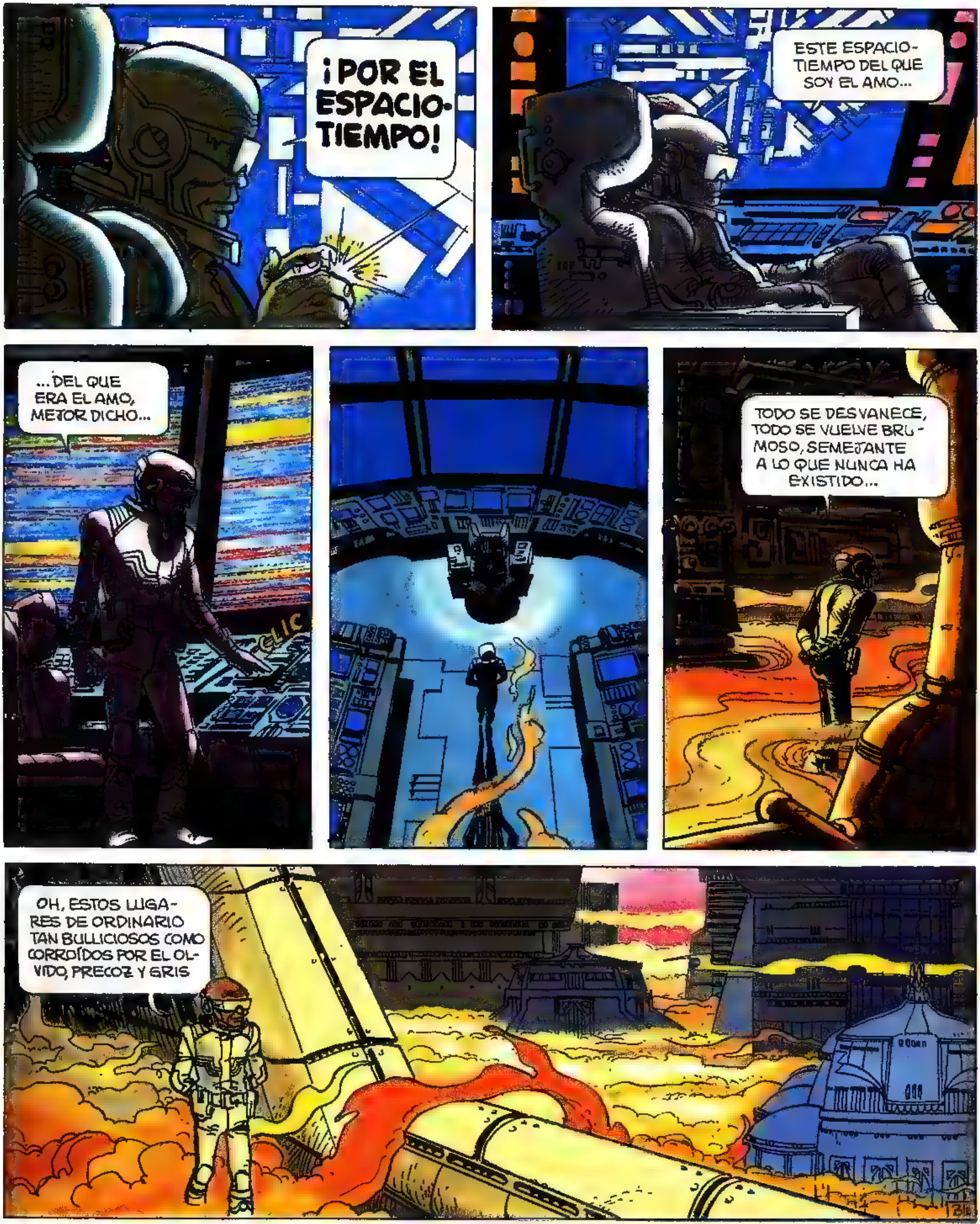
LOS ESPECTROS DE INVERLOCH

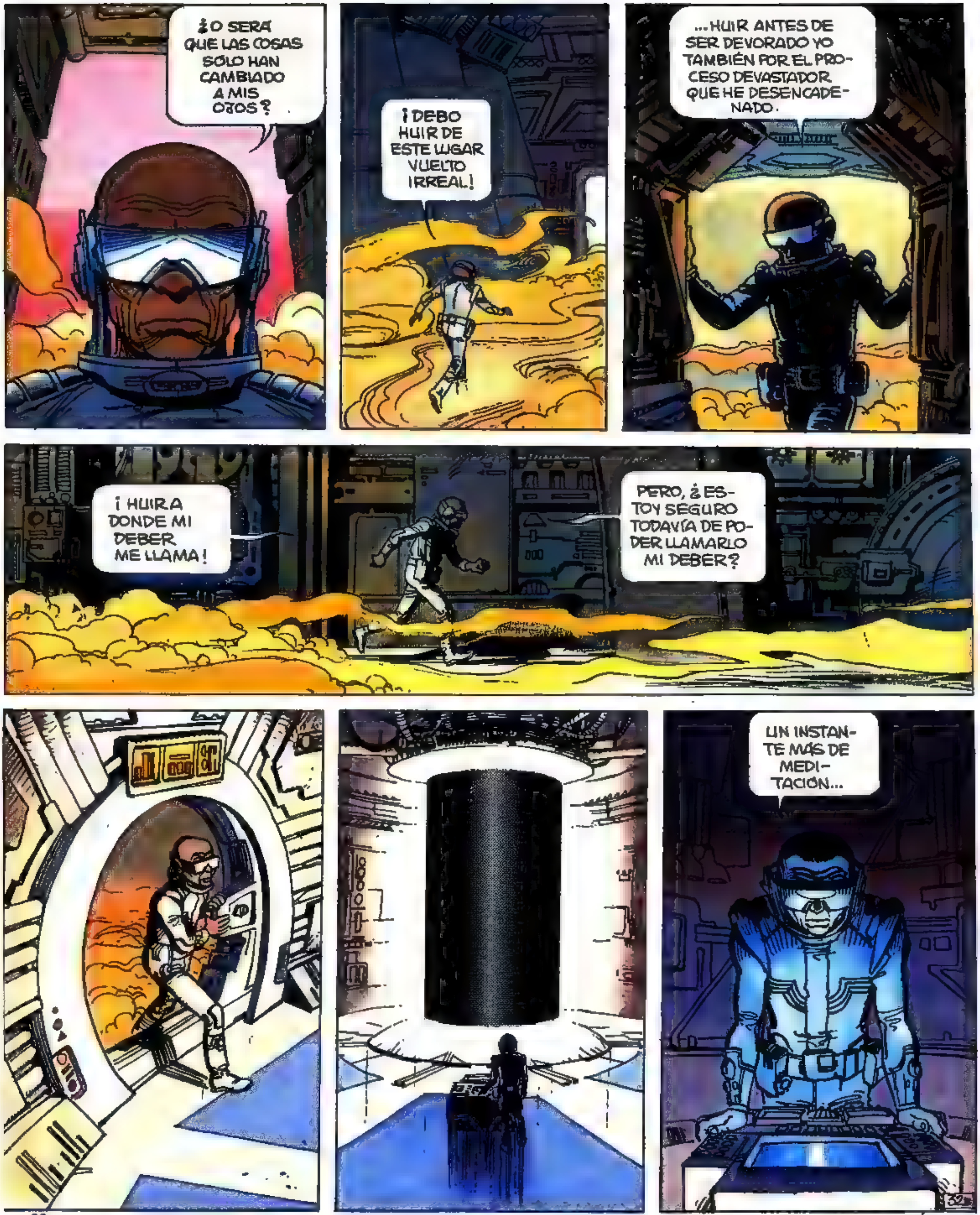
Guión: P. CHRISTIN
Dibujos: J.-C. MEZIERES

En el futuro y en el planeta Rubanis, los **Shingouz** sonsacan al **coronel Tolc** la información de que **Hipsis** está haciéndose dueña de La Tierra en una determinada época que le interesa: finales del siglo xx.
En esa misma época —es decir: ya— dirigentes del servicio de inteligencia inglés y norteamericano constatan que la mayoría de los responsables del arsenal atómico de La Tierra están enloqueciendo por momentos y destruyendo su propio armamento. Y cada vez que un militar se vuelve majara y pulveriza sus missiles, en el lugar de los hechos se halla algún *inofensivo juguetito*...

¡BASTA! CREO QUE LA EXPERIENCIA YA ES BASTANTE CONCLUYENTE CON MR ROWLANDS.
CLIC
HOLY SHIT! ¡OTRA DE ESAS PORQUERÍAS!
¡BIEN! GRACIAS, CABALLEROS. CREO DISPONER DE TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA ENTREVISTA A LA QUE DEBO ASISTIR ESTA TARDE EN INVERLOCH CASTLE...
EUH... POR CIERTO, ¿CÓMO ESTÁ SU ESPOSA, LORD SEAL?
LADY CHARLOTTE ESTÁ MUY BIEN. EL CLAN MAC CULLOGH, AL QUE ELLA PERTENECE, NO SE EXTRAÑA DE NADA, YA LO SABE USTED.
OIGA... HE OÍDO EXTRAÑOS RUMORES A PROPÓSITO DEL CLAN MAC CULL...
DÉJALO, FRANKIE. MÁS VALDRÍA QUE CERRARAS EL PICO Y CONSIGNARAS ESTE CHISME PARA QUE LO EXAMINEN.
SO LONG, LORD SEAL. ¡SEA PRUDENTE!
OH, SABE, ESTE TIPO DE COSAS ME RECUERDA LA BUENA ÉPOCA DE LOS "SPITFIRES"... GOOD BYE, JACK!
HURRY UP, GUYS. ALZAMOS EL VUELO. ¡Y NO OS OLVIDÉIS DE GENE!


US AIR FORCE
FORT
GALAXITY, SERVICIO ESPACIO-TEMPORAL, FUTURO DE LA TIERRA, POCO IMPORTA LA HORA...


¡POR EL ESPACIO-TIEMPO!
ESTE ESPACIO-TIEMPO DEL QUE SOY EL AMO...
...DEL QUE ERA EL AMO, MEJOR DICHO...
CLIC
TODO SE DESVANECE, TODO SE VUELVE BRUMOSO, SEMEJANTE A LO QUE NUNCA HA EXISTIDO...
OH, ESTOS LUGARES DE ORDINARIO TAN BULLICIOSOS COMO CORROÍDOS POR EL OLVIDO, PRECOZ Y GRIS


¿O SERÁ QUE LAS COSAS SÓLO HAN CAMBIADO A MIS OJOS?
¡DEBO HUIR DE ESTE LUGAR VUELTO IRREAL!
...HUIR ANTES DE SER DEVORADO YO TAMBIÉN POR EL PROCESO DEVASTADOR QUE HE DESENCADENADO.
¡HUIR A DONDE MI DEBER ME LLAMA!
PERO, ¿ESTOY SEGURO TODAVÍA DE PODER LLAMARLO MI DEBER?
UN INSTANTE MÁS DE MEDITACIÓN...

(CONTINUARÁ...)

¿HAY MÁS CARTAS TODAVÍA?
SÍ, HAY UNA DEL INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA... LOS CHICOS DE TERCER CURSO PREGUNTAN SI LES HARÍAMOS UN DESCUENTO POR GRUPO NUMEROSO ..Y SIGUEN DOSCIENTAS FIRMAS...
...SÓLO TENGO DIEZ CHICAS... ME PARECE QUE SERÍA DEMASIADO PARA ELLAS
EL INSPECTOR DE HIGIENE ANUNCIA SU VISITA...
... COMO CADA VIERNES POR LA NOCHE...
...HMM...
LA BARONESA EDNA DE GOTZENBERG SE OFRECE A TRABAJAR EN CHEZ CHANTAL SIN COBRAR UN FRANCO
1-2

VEN AQUÍ, AIDA
...Y FINALMENTE, UNA CARTA MUY RARA. ME LA ACABAN DE ENTREGAR EN MANO. DICE: QUIERO BEBER, COMER Y GOZAR.
FIRMADO, AXEL.
¿¡¡QUÉ!!?
¿QUÉ NOMBRE QUÉ NOMBRE HAS DICHO?
A AXEL. ¿PASA ALGO MALO MADEMOISELLE CHANTAL?
¡NO PUEDE SER! ¡SI MURIÓ HACE CINCO AÑOS!
¡JONES! ¿HA VISTO ENTRAR A UN TIPO ALTÍSIMO, CON UNA CICATRIZ EN LA SIEN?...
JONES, GENUINO MAYORDOMO INGLÉS, LA EXCENTRICIDAD Y EL CHIC DE CHEZ CHANTAL...
2-2

SÍ, MISS CHANTAL, SE HA DIRIGIDO INMEDIATAMENTE AL BAR.
¡OOOH! ¡ENTONCES HA VISTO YA A LAS CHICAS!
CON UNA MANO, AGARRO UNA BOTELLA, Y CON LA OTRA A CATHY Y LA LLAVE DE LA 5..
¡OOOH! ¡DEMASIADO TARDE!
¿ALGÚN PROBLEMA, CHANTAL? CUÉNTAME, HIJA MÍA...
HACE . QUINCE AÑOS YO TRABAJABA EN PARIS, EN LA "JOIE DE VIVRE"
ALLÍ CONOCÍ A AXEL.. UN LOCO QUE VIVE ENROLÁNDOSE Y REENGANCHÁNDOSE EN CUALQUIER EJÉRCITO.
...¡NAS NOTCHES!
DURANTE CINCO AÑOS AHORRA LA SOLDADA
¡TÚ! ¡TÚ ME GUSTARR! ¿CÓMO TE LLAMAS?
CHANTAL, SEÑOR...
3-2

...Y AL CABO DE CINCO AÑOS SE CORRE UNA JUERGA QUE DURA...
¡UN MES! ¡ESTARREMOS JUNTOS AQUÍ UN MES! ¡TÚ Y YO SOLOS, MI AMORR!
¿ESTÁS HECHO UN BROMISTA, ¿EH? ¡ANDA, DESNÚDATE!
¡NO! ¡NO UN BROMISTA! ¡UN MES!
¡PORR AQUÍ NOS SERRVIRRÁN LA COMIDA ...EL VINO ...Y EL ORRINAL!.. ¡NECESARRIO, ORRINAL! ¡JA JA JA!
¡ESTÁS LOCO! ¡COMO UNA CABRA!
¡CHANTAL! ¿QUÉ PASA? ¡ABRE! ¡CHANTAL!
¡SERREMOS MUY FELICES! ¡UN MES! ¡LUEGO, YO VUELVO AL EJÉRRRCITO!
¡NO ABRE! ¡SI FORRZÁIS PUERTA, MATO ADORRABLE CHANTAL!
Y, EN EFECTO, VIVÍ ENCERRADA CON ÉL DURANTE UN MES. ¡CASI ME VOLVÍ LOCA!
...¡ADORRABLE CHANTAL!

Y... ¿NADIE AVISÓ A LA POLICÍA?
¡AXEL ME HUBIERA MATADO! Y UN ESCÁNDALO HUBIERA SIDO FATAL PARA "LA JOIE DE VIVRE"...
CINCO AÑOS MÁS TARDE, AXEL REPITIÓ LA HAZAÑA EN RENNES...
¡NO LLORRES! ¡AXEL ES HONESTO! ¡PAGA MUCHO DINERRO!
...LA ÚLTIMA VEZ, LA CHICA LOGRÓ HUIR POR LA CORNISA DE UNA VENTANA. ¡AXEL PRENDIÓ FUEGO AL EDIFICIO!
¡TRRAICIÓN!
...TODAS CREÍMOS QUE MURIÓ EN AQUEL INCENDIO...
¡PERO ESTÁ VIVO, Y AQUÍ!
¿!?
...PUES NO... ES EL FARMACÉUTICO DUVAL...
¡OPS! ¡ME HE EQUIVOCADO DE HABITACIÓN!

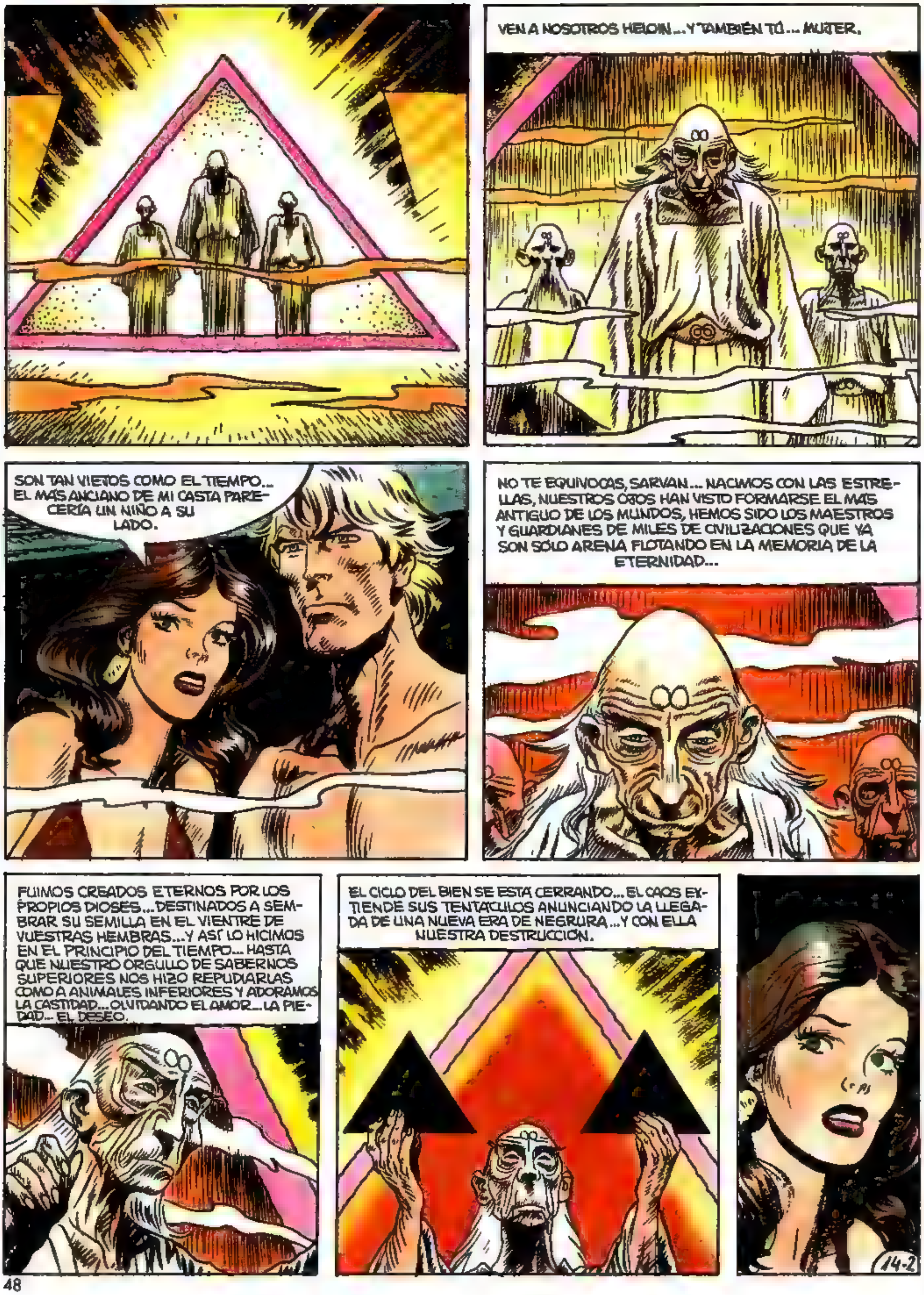
¡ÉSTA ES!
¡NO TE ENFADES! ¡PASARRE-MOS UN MES MARRAVILLO-SO! Y AHORRA
...QUE EMPIECE LA JUERRGA! ¡COMIDA! ¡CHAMPAGNE!
¿QUÉ PODEMOS HACER, AIXA?
LO PRIME-RO, CERRAR EL LOCAL, ECHAR A TODOS LOS CLIENTES Y REUNIR A LAS CHICAS.
...¿A TODOS?
AHORA QUE ESTABA YO A PUNTO DE..
¡ESTA EXPULSIÓN HA SIDO TRAUMÁTICA!
¡CÓMO ME DUELE! ¡Y ENCIMA ME HAN ECHADO SIN PAGAR!
...A VER, CHICAS, ¿A ALGUIEN SE LE OCURRE ALGUNA SO-LUCIÓN?...A VER ESA IMA-GINACIÓN..
6-2

¿Y SI LE METEMOS UNA BOA POR EL AGUJERO DE LA PUERTA?
¡ESTÚPIDA!
¡PATO A LA NARANJA! ¡OSTRRAS! ¡CHAMPAGNE! ¡AXEL TIENE HAMBRRE!
¡OH, DIOS MÍO! ...¡NO PODRÉ SOPORTARLO!
HABRÁ QUE LLEVARLE ALGO DE COMER A ESE ENERGÚMENO...
¿Y SI LE ENVENENAMOS LA COMIDA?..
...ENVENENARÍAMOS TAMBIÉN A CATHY..
EJEM... EN CUANTO A ESO... DESDE QUE TRABAJA EN ESTA CASA, CATHY NO HA PROBADO UNA GOTA DE ALCOHOL... ES UNA ABSTEMIA CONTUMAZ.
¡AAH! ¡YA ESTÁ AQUÍ LA BEBIDA!

¡BEBE, MI AMORR! ¡BUEN MOET-CHANDON! ¡BUEN!
TRAE. SERÁ MEJOR PASARSE TODO EL MES BORRACHA...
¿SE ENCUENTRA MAL SEÑOR? ¿SEÑOR?
CHANTAL CONSIGUIÓ UN CERTIFICADO DE PARO CARDÍACO PARA CATHY... DURANTE UN MES, LAS CHICAS GUARDARON LUTO POR ELLA.
LOS CLIENTES Y AMIGOS DE "CHEZ CHANTAL" ENCONTRARON AQUEL LUTO...
¡CONMOVEDOR!
8-2

FIN

SARVAN
"EDÉN"
LA NAVE DE LOS SEÑORES DE LA ETERNIDAD DETUVO SU MOVIMIENTO Y QUEDÓ FLOTANDO SOBRE SARVAN Y HELOIN, CUBRIÉNDOLES CON SU SOMBRA, COMO EL MAYOR DE LOS PÁJAROS DE ACERO QUE HABÍA SURCADO LOS CIELOS DEL SALVAJE MUNDO DE WOLDS.
BERNET
SEGURA
TENGO MIEDO, HELOIN... VOLVAMOS A LA SELVA... ALEJÉMONOS DE TU GENTE PARA SIEMPRE.
¡¡NO!!... MI EXISTENCIA LES PERTENECE... ME MALDECIRÍA CADA UNA DE LAS HORAS DE MI VIDA SI AHORA ROMPIESE EL JURAMENTO DE OBEDIENCIA.
14-1


VEN A NOSOTROS HELOIN... Y TAMBIÉN TÚ... MUJER.
SON TAN VIEJOS COMO EL TIEMPO... EL MÁS ANCIANO DE MI CASTA PARECERÍA UN NIÑO A SU LADO.
NO TE EQUIVOCAS, SARVAN... NACIMOS CON LAS ESTRELLAS, NUESTROS OJOS HAN VISTO FORMARSE EL MÁS ANTIGUO DE LOS MUNDOS, HEMOS SIDO LOS MAESTROS Y GUARDIANES DE MILES DE CIVILIZACIONES QUE YA SON SÓLO ARENA FLOTANDO EN LA MEMORIA DE LA ETERNIDAD...
FUIMOS CREADOS ETERNOS POR LOS PROPIOS DIOSES... DESTINADOS A SEMBRAR SU SEMILLA EN EL VIENTRE DE VUESTRAS HEMBRAS... Y ASÍ LO HICIMOS EN EL PRINCIPIO DEL TIEMPO... HASTA QUE NUESTRO ORGULLO DE SABERNOS SUPERIORES NOS HIZO REPUDIARLAS COMO A ANIMALES INFERIORES Y ADORAMOS LA CASTIDAD... OLVIDANDO EL AMOR... LA PIEDAD... EL DESEO.
EL CICLO DEL BIEN SE ESTÁ CERRANDO... EL CAOS EXTIENDE SUS TENTÁCULOS ANUNCIANDO LA LLEGADA DE UNA NUEVA ERA DE NEGRURA... Y CON ELLA NUESTRA DESTRUCCIÓN.
14-2

POR ESO TE ELEGIMOS A TI, HELOIN, PARA QUE BAJASES A ESTE MUNDO A REDIMIRNOS DE NUESTRA SOBERBIA... TENÍAS QUE RECUPERAR LOS SENTIMIENTOS OLVIDADOS Y PARA ELLO ANULAMOS TUS PODERES, TE OBLIGAMOS A VIVIR COMO UN HOMBRE MORTAL HACIÉNDOTE CONOCER EL MIEDO Y LA DUDA... EL DOLOR Y LA MUERTE... EL DESEO Y EL AMOR.
POR ESO TE ELEGIMOS A TI, SARVAN... PARA SER LA MADRE DE UNA NUEVA RAZA DE SERES SUPERIORES.
SOIS LA UNIÓN DE LAS FUERZAS DEL CIELO Y LA TIERRA... LOS HIJOS QUE NAZCAN DE VUESTRA CARNE SE ENFRENTARÁN A LAS TINIEBLAS Y LOGRARÁN VENCERLAS... SU DESTINO SERÁ DOMINAR TODO LO CREADO.
!!!!!!
14-3

¡¡QUE MALDIKU, EL MÁS RETORCIDO DE LOS SERES BABOSOS DE LOS PANTANOS TE COMA LAS TRIPAS!!...
¡¡GUARDA PARA TI TODA ESA GRANDEZA... VIEJO IMPOTENTE...!!... ¡¡NO QUIERO SER LA CONEJA QUE DICES!!... ¡¡ALÉJATE DE MI MUNDO Y DÉJAME EN ÉL COMO LO QUE SOY... UNA MUJER GUERRERA CON SU PROPIO MACHO!!...
¿ME OYES? ...
¿DÓNDE ESTAMOS?... ¿A DÓNDE NOS HAN LLEVADO?...
SI ESTE MUNDO TIENE ALGÚN NOMBRE... SERÁ EDÉN.
BERNET
© SEGURA.
14.4

FIN

LA OTRA CARA DE... LEOPOLDO SANCHEZ

Sobre todo, creo que he sido un «tío» con suerte toda mi vida. Las cosas me han rodado de cara, desde siempre. No tengo dinero, pero hago lo que me gusta, tengo una mujer estupenda, un hijo muy majo...

Duda...

—Bueno, hay algo que todavía no puedo hacer, aunque sí ha habido alguna época en que me he podido dedicar con todo entusiasmo a la hermosa tarea de no hacer nada. No hay nada más reconfortante que la pereza, y si algún día tengo dinero de verdad, bueno, un poco de dinero que me sobre, me entregaré de lleno a ese auténtico manjar de dioses.

Como ahora no puede, según confiesa, destina los domingos a realizar ensayos generales de ese vicio, esa droga sin parangón que es dedicarse al descanso sin haberse cansado.

—Me levanto justo a la hora de comer, y después voy a hacer la siesta. Cuando me vuelvo a levantar, me siento en el sillón, frente al televisor. No importa lo que hagan, porque lo importante es estar ahí, y casi, casi, dormitar. Después, ceno. Y luego me voy a dormir. Por desgracia, al día siguiente es lunes y tengo que volver al trabajo. La única ventaja es que, aquello que hago es lo que me gusta más en el mundo... después de hacer el holgazán.

Resulta curiosa esa confesión en un hombre que trabaja sin parar, bien haciendo historietas —«eso es casi lo mejor del mundo»...— bien trazando proyectos editoriales como los que han permitido la aparición de *«Metropol»*, bien creando nuevos espacios públicos de publicidad.

—... que es, en definitiva, lo que da dinero.

Puestos a confesar, *Leo Sánchez* no es renuente a afirmar que lleva algún tiempo explotando a su mujer.

—Ella es pintora, nos conocimos en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, y poco después de terminar la carrera, nos casamos. Ha hecho varias exposiciones, pero ahora lleva tres o cuatro años sin mostrar su trabajo, acaso porque lo hace a ratos mientras me ayuda en las cosas de publicidad. Pero ahora ya vuelve a sentir el gusanillo de las exposiciones, y es posible que pronto saque la obra que ha hecho en este tiempo de silencio, y algunas cosas más.

Ya sabe el lector, cuando vea en la guía de exposiciones que se anuncia una muestra de *Nydia Lozano* —y en especial si es en su Valencia natal— sabrán que se trata de la esposa de *Leo Sánchez*, de vocación sus historietas.

—Ya te he dicho que siempre he tenido la suerte de cara. Si será así que cuando niño vi hacer algunos de los personajes más famosos de las historietas españolas, los que dibujaban mis primos.

Unos primos que responden al nombre de *José Ortiz* y *Luis Bermejo*. Con tales antecedentes, no es extraño que

aquello que más le guste a Leo —aparte del sesteo, placer natural e irremplazable— sea el hacer historietas.

—Aunque también me hubiera gustado ser Jerry Lee Louis o ese pianista que sale en *«Tener o no tener»*, de *Howard Hawks*. Es decir, un hombre que canta mal y toca el piano.

Porque el gran atractivo artístico de nuestro personaje es la música.

—Y el cine, claro, tan ligado, tan cercano a nuestro mundo de los «comics».

Volvamos de momento a la música...

—Tiene la principal virtud de que te acompaña en tu trabajo, sin exigirte esa dedicación que otros placeres reclaman.

—Y para eso, sirve cualquier tipo de música...

—Servir, sí. Pero las preferencias son diferentes.

—Por ejemplo.

—Me interesa la música de jazz, el blues, el rock en sus orígenes. Las canciones de algunos negros que aquí ni siquiera han llegado a conocerse. Para centrar más la cuestión, la música que se hacía en América, entre los años 30 y 50. Y el flamenco —no hay que olvidar que soy de Cartagena— que tiene mucho de común con esa otra música que nos llega de la América de color.

—¿De verdad lo crees?

—Sin lugar a dudas. Hay una comunidad de intereses marginales, de fuerzas étnicas, y la misma raíz de trucos y formas que surgen de comunidades cuyos orígenes pueden llegan a cruzarse en el tiempo.

—Mientras los clásicos...

—Casi todos hay que meterlos en el mismo saco, según mis gustos. Y no establezco diferencias entre *Beethoven* y *Wagner*, aunque este último sea mucho más «coñazo» que el primero. Para mí, sólo queda fuera de ese conjunto *Juan Sebastián Bach*, que sí es capaz de hacerme compañía mientras voy dibujando.

Leo recuerda sus tiempos de estudiante, al hablar de la música y de los conciertos.

—En la Escuela de Bellas Artes teníamos un patio románico y otro gótico, que eran una maravilla. Y allí ensayaban los músicos de la Orquesta municipal, preparando unos conciertos que se daban en el *Teatro Principal*, y a los que los alumnos de la escuela debíamos ir por obligación. Pues bien, resultaba mucho más real e interesante asistir a los ensayos que a los propios conciertos, donde veíamos a nuestros amigos, los músicos, vistiendo unos trajes que a lo mejor les venían estrechos, y donde se movían de manera incómoda.

Apostilla:

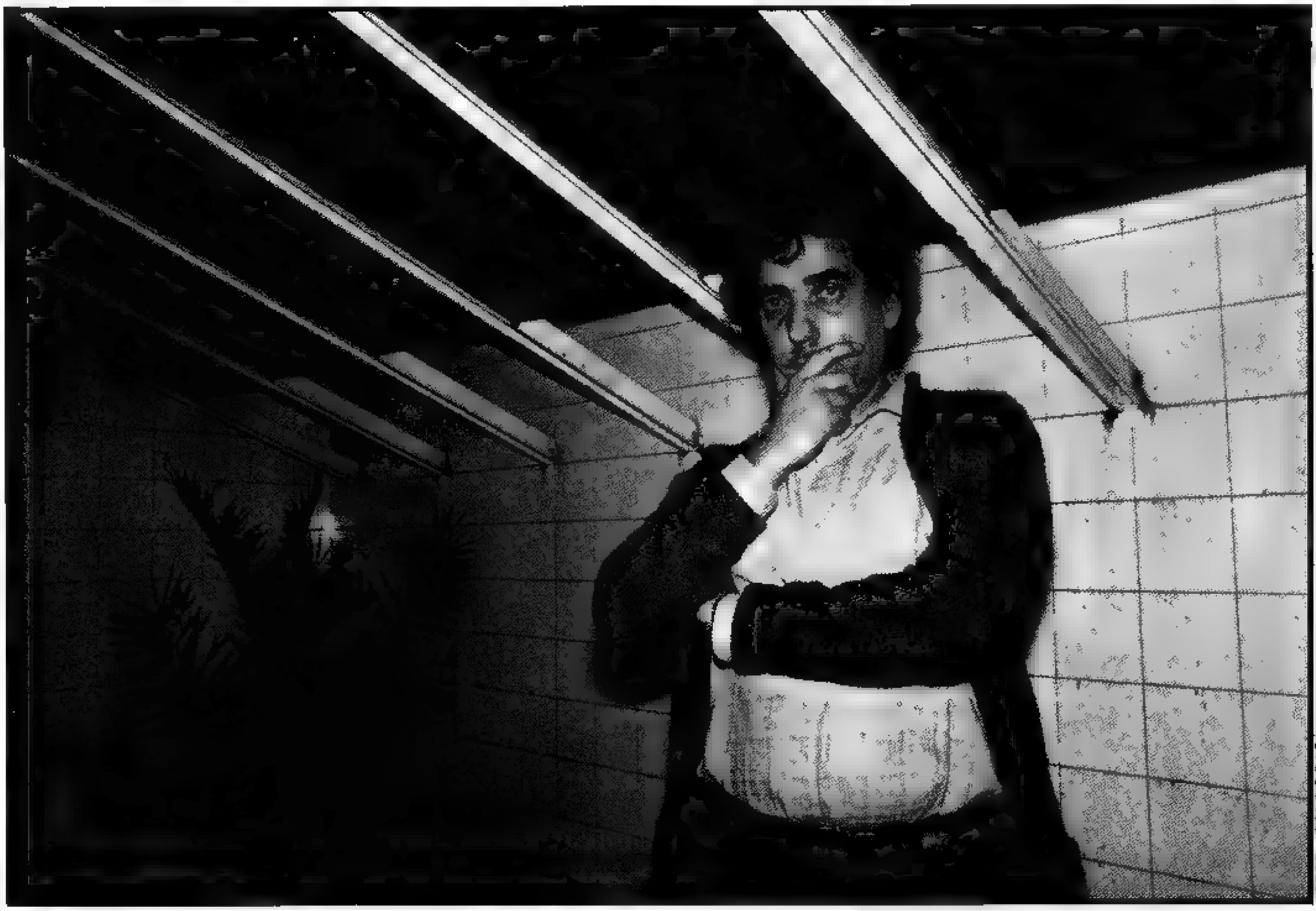
—Y de cualquier manera, siempre sonará mejor un disco, en el que la técnica ha borrado todas las imperfecciones y errores a que estamos sometidos los humanos.

En este mismo sentido, el singular personaje se muestra contrario a otras expresiones artísticas en vivo. Tal y como si estuviera dispuesto a llevar la contraria a las corrientes más actuales y a las reivindicaciones más ardientes —«música en vivo», «fuera el sonido enlatado», «abajo el doblaje»...— y por el contrario se inclinara por el arte filtrado por la ciencia.

—El ballet, por ejemplo. Seres alados, casi etéreos... que cuando caen al suelo producen el estruendo de un trueno, y que sudan de tal manera que es imposible evitar la sensación que hacen el mismo trabajo que un descargador de buques.

Otro ejemplo:

—El teatro, ¿cómo vas a creerte lo que ocurre en el teatro, si los actores parecen cristobicas, diciendo su parte, pero sin convencerte nunca de que tienen de verdad un problema, por lo menos ese problema que nos cuentan?



FOTOS: JOSE P. C. BAGA

Y además, a cada paso que dan suena la madera de escenar o, rech nan las tablas... cuando no es el público el que tose y hace ru do. El teatro nunca podrá tener la fuerza expres va, la autentic dad, la conv cción que nos da el c ne.

Ni el flamenco, su amor nativo, se salva.

—Nuestra mús ca, como todas, es para ser escuchada, no para servir de excusa a sa tos y p ruetas que son más propias de un atleta que de un art.sta Lo que realmente cuenta, no es bailar segun unos cánones, sino vivir según esa mús ca que nos llega y alcanza nuestra comprens ón

Y volvemos a los orígenes.

—Creo en el cine, como la más auténtica y depurada de las artes, porque alimenta nuestra fantasía a part r de la reconstrucción de una verdad. Incluso cuando nos habla de héroes o de aventuras, podemos creer que nosotros podríamos estar allí, en la pantalla. O en las paginas de una h stor eta...

—Esto parece casi un amor loco.

—Sí, es cierto Siento tanto amor por el cine como odio por el v deo.

—Pues son parientes muy cercanos.

—Que se r gen por leyes dist ntas Y así no es posible la convivenc'a Las grandes obras maestras del c'ne, se han hecho para v vir un instante para dar un tono mágico en su ráp do paso por la pantal a, dejando la nostalgia de ese segundo en a sensibi idad del espectador. Nadie, n *Griffith*, n *Hawks*, n *Hitchcock* pensaron que podía pararse una fotograf a de sus pel'culas, volver atrás una secuencia y repet rla una y otra vez. Y por si el o fuera poco, el v deo nos ha quitado la ilus ón de volver

a ver esa película que nos impres onó, y a cuya reposición acudimos ilusionados Porque no es lo mismo pensar que esa película ya no tendremos otra oportunidad de repetir su visión, que tenerla en casa, a disposición permanente.

Como demostración de su respeto por el trabajo hecho por otros, Leo añade:

Si tengo una película en el video, y tengo necesidad urgente de salir de la hab tación, jamás se me ocurre detener el aparato, para reanudar el visionado más tarde, a partir de m smo momento. Los actores t enen derecho a seguir v v endo su vida, con toda ndependencia de, espectador

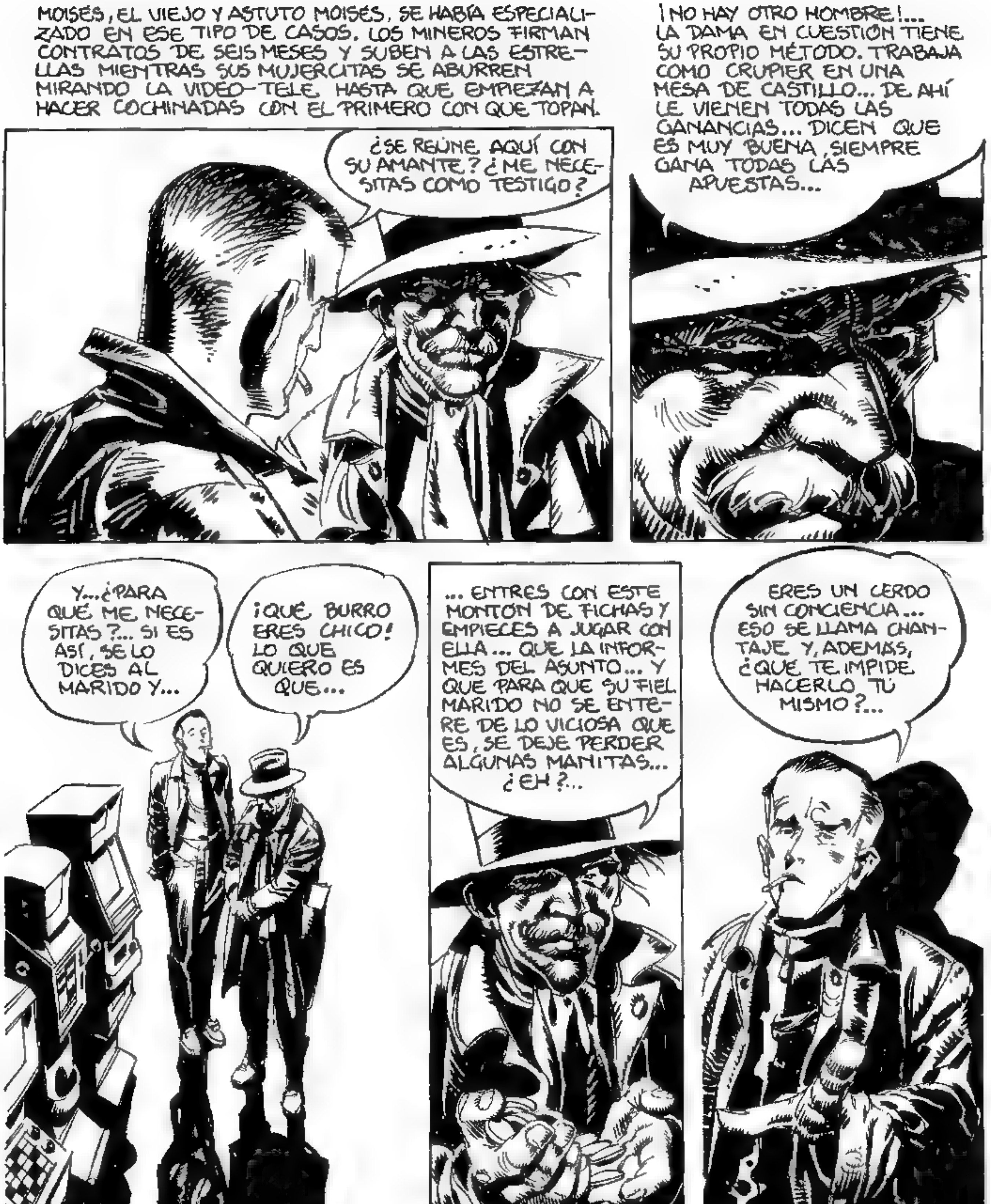
Otro derecho para nuestro personaje es haber puesto su mismo nombre a su único hijo.

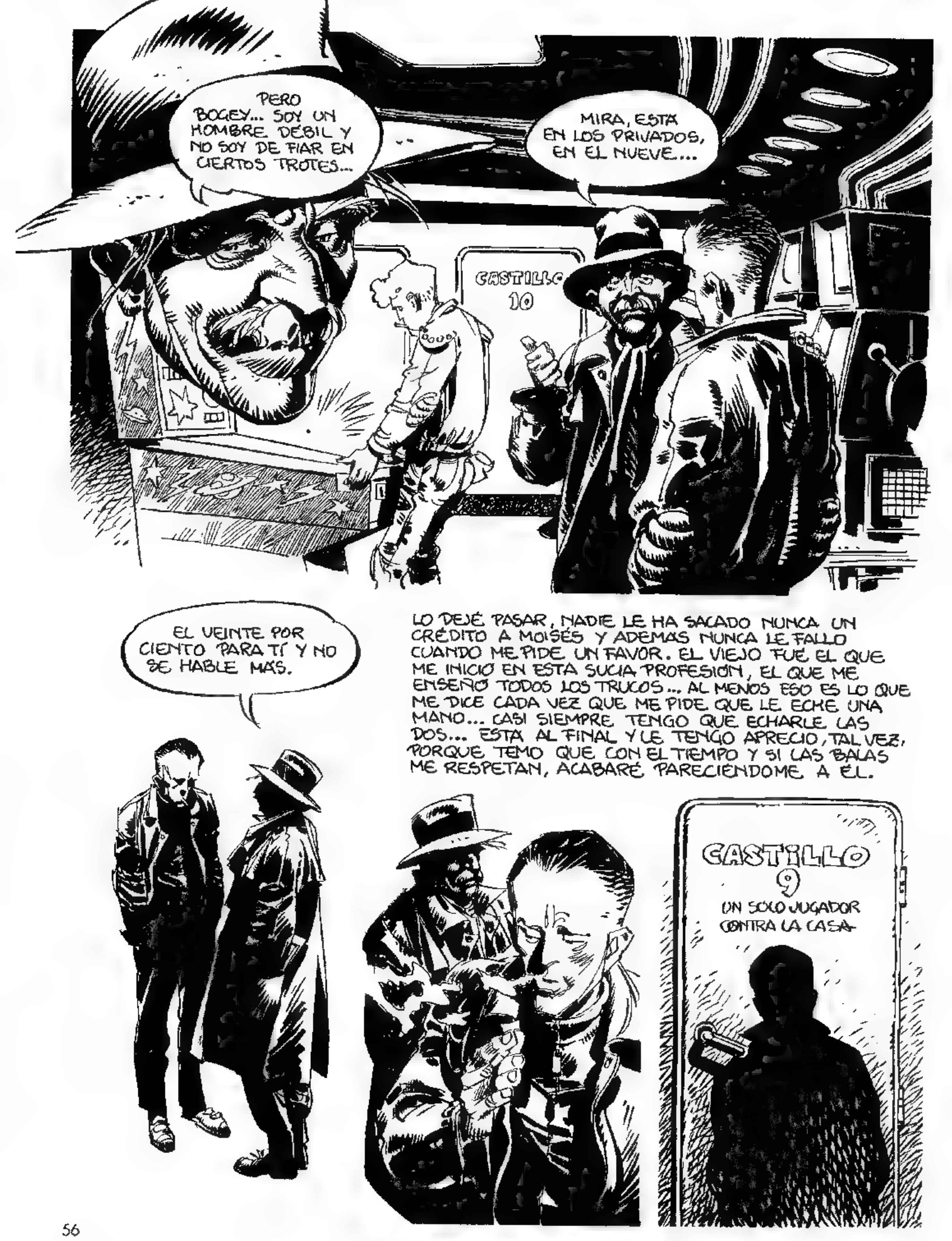
—Me parece algo mág co que haya otro Leo Sánchez en el mundo. Aunque me temo que baut zar a algu en como Leopoldo no sea hacerle un favor, precisamente

Tal vez con el nombre, le haya impuesto también esa virtud de tener la suerte siempre de cara, de la que nuestro hombre, Leopoldo Sánchez, hace gala y con justicia.◆

Salvador Corberó

LA DAMA DEL CASTILLO
¡HOLA, MO!
CUANDO LLEGUÉ AL CASINO, MOISÉS YA ME ESTABA ESPERANDO. LE SOLTÉ UN GRUÑIDO, AÚN CON EL SABOR DE LA ALMOHADA EN LA BOCA...
ES UN CASO RESUELTO... UN TIPO QUE TRABAJA COMO MINERO EN LOS ASTEROIDES ME CONTRATÓ PARA QUE VIGILASE A SU MUJER... YA SABES... LA MUCHACHA GASTA MUCHO MÁS DE LO QUE RECIBE Y TIENE COLGADO EN EL ARMARIO UN ABRIGO DE PIEL QUE ÉL NO RECUERDA HABER COMPRADO...
LE HABRÁ TOCADO EN UNA TÓMBOLA.


MOISES, EL VIEJO Y ASTUTO MOISES, SE HABÍA ESPECIALI-ZADO EN ESE TIPO DE CASOS. LOS MINEROS FIRMAN CONTRATOS DE SEIS MESES Y SUBEN A LAS ESTRE-LLAS MIENTRAS SUS MUJERCITAS SE ABURREN MIRANDO LA VIDEO-TELE HASTA QUE EMPIEZAN A HACER COCHINADAS CON EL PRIMERO CON QUE TOPAN.
¿SE REÚNE AQUÍ CON SU AMANTE? ¿ME NECE-SITAS COMO TESTIGO?
¡NO HAY OTRO HOMBRE!... LA DAMA EN CUESTIÓN TIENE SU PROPIO MÉTODO. TRABAJA COMO CRUPIER EN UNA MESA DE CASTILLO... DE AHÍ LE VIENEN TODAS LAS GANANCIAS... DICEN QUE ES MUY BUENA, SIEMPRE GANA TODAS LAS APUESTAS...
Y...¿PARA QUÉ ME NECE-SITAS?... SI ES ASÍ, SE LO DICES AL MARIDO Y...
¡QUÉ BURRO ERES CHICO! LO QUE QUIERO ES QUE...
... ENTRES CON ESTE MONTÓN DE FICHAS Y EMPIECES A JUGAR CON ELLA... QUE LA INFOR-MES DEL ASUNTO... Y QUE PARA QUE SU FIEL MARIDO NO SE ENTE-RE DE LO VICIOSA QUE ES, SE DEJE PERDER ALGUNAS MANITAS... ¿EH?...
ERES UN CERDO SIN CONCIENCIA... ESO SE LLAMA CHAN-TAJE Y, ADEMÁS, ¿QUÉ TE IMPIDE HACERLO TÚ MISMO?...


PERO BOGEY... SOY UN HOMBRE DÉBIL Y NO SOY DE FIAR EN CIERTOS TROTES...
MIRA, ESTÁ EN LOS PRIVADOS, EN EL NUEVE...
CASTILLO 10
EL VEINTE POR CIENTO PARA TÍ Y NO SE HABLE MÁS.
LO DEJÉ PASAR, NADIE LE HA SACADO NUNCA UN CRÉDITO A MOISÉS Y ADEMAS NUNCA LE FALLO CUANDO ME PIDE UN FAVOR. EL VIEJO FUE EL QUE ME INICIO EN ESTA SUCIA PROFESIÓN, EL QUE ME ENSEÑO TODOS LOS TRUCOS... AL MENOS ESO ES LO QUE ME DICE CADA VEZ QUE ME PIDE QUE LE ECHE UNA MANO... CASI SIEMPRE TENGO QUE ECHARLE LAS DOS... ESTA AL FINAL Y LE TENGO APRECIO, TAL VEZ, PORQUE TEMO QUE CON EL TIEMPO Y SI LAS BALAS ME RESPETAN, ACABARÉ PARECIENDOME A ÉL.
CASTILLO 9
UN SOLO JUGADOR CONTRA LA CASA

¿ESTA LIBRE LA MESA?
¡PASA!.. ¿JUEGO DOBLE O SENCILLO?... ¿A VEINTE CRÉDITOS LA PIEZA CAÍDA O AL TOTAL?...
EMPECÉ A PENSAR EN LA DERROTA...
...TENÍA UN PEQUEÑO PROBLEMA POR DELANTE...
...PERO PENSABA QUE MOISÉS SE IMAGINARÍA COMO HABÍA PERDIDO SUS FICHAS...
...AUNQUE SIEMPRE PODRÍA INTENTAR JUGAR SU PROPIA PARTIDA CON LA DAMA DEL CASTILLO
FIN
© Leo Sanchez
A. SEGURA

Guión: CARLOS TRILLO Dibujos. ENRIQUE BRECCIA
ORO BLANCO
María

DE PRONTO, LA SELVA SE HABÍA TRANSFORMADO EN UN INFIERNO. LOS JÍBAROS, ESCLAVIZADOS POR CAMPIRÁ Y SU GENTE, SE REBELABAN CONTRA LA MUERTE BLANCA.

ES CURIOSO, ¿NO? LOS PODEROSOS LLAMABAN ORO BLANCO AL CAUCHO, PERO PARA LOS QUE TRABAJABAN EN LAS PLANTACIONES ERA LA MUERTE BLANCA.
¡MUERTE A CAMPIRÁ!
¡MUERTE A CAMPIRÁ!
YO ERA YA UN SER DEGRADADO POR LOS SUFRIMIENTOS, POR LA FIEBRE, POR LA VENGA VENGA QUE HABÍA DEJADO SU RASTRO DE FUEGO EN MI POBRE CABEZA.
AVANZABA INSENSIBLE ENTRE LA MUERTE Y LA DEPREDACIÓN, TRATANDO DE AVERIGUAR EL LUGAR DONDE HABITABA EL MISMÍSIMO CAMPIRÁ, PARA HALLAR ALLÍ A MI MARÍA.
3

AYUDA...POR FAVOR...LOS INDIOS ME HAN LANCEADO.
TE AUXILIARÉ SI ME DICES DÓNDE ESTÁ CAMPIRA.
HACIA ALLÁ...UN DÍA DE MARCHA HACIA EL OESTE.
PERO... NO TE VAYAS...
NO TE...
4

"CREO QUE SOLO LA DESESPERACIÓN, EL ODIO Y LA LOCURA PUDIERON DARME FUERZAS PARA LLEGAR A LAS CASAS DONDE VIVÍA CAMPIRÁ."
POR UN MOMENTO CREÍ QUE ERA TARDE..."
LOS JÍBAROS ATACAN AL MISMO CAMPIRÁ. DIOS MÍO.
¡ MUERTE A CAMPIRÁ !
¡ MUERTE A CAMPIRÁ !
5

¡VENID A BUSCARME, MONOS!
¡CAMPIRÁ! ¡ESE ES CAMPIRÁ!
CRAM!
CRAM
¡A ÉL!
PERO... ALLÁ... EN LA PUERTA DE LA CASA...

¡ MARÍA !
¡ DIEGO !
MIL VECES HABÍAMOS CORRIDO UNO HACIA EL OTRO EN EL PASADO...
Y FUE COMO REVIVIR ESOS MOMENTOS.
"ESOS MOMENTOS DE FELICIDAD DE LA NIÑEZ, DE LA ADOLESCENCIA... ÉRAMOS DE PRONTO INVULNERABLES A TANTA MUERTE.
"ÉRAMOS DIOSES A PUNTO DE FUNDIRNOS EN UN ABRAZO... DE CONVERTIRNOS EN UNO SOLO PARA SIEMPRE."
¡ TTANG !

¡ MARÍA !
¡ MARÍA !
¡ MARÍA !
HASTA ESE ÚLTIMO ABRAZO ME NEGÓ EL DESTINO.
PERO ELLA NO MURIÓ, MARINE-RO...
MIRA... AHÍ VIENE A BUSCAR-ME.
¡ MARÍA ! ¡ AQUÍ ESTOY !
¡ MI MARÍA ! VAMOS, VAMOS, VEN.
SIGAMOS EL CAMINO DE NUESTRA FELICIDAD.
FIN
E. BRECCIA 27-12-80 C. TRILLO
8

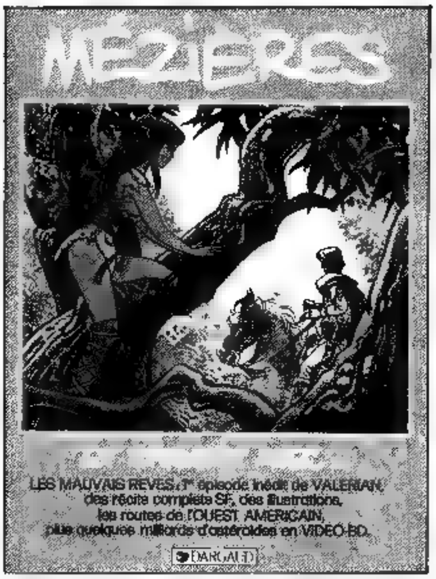
TELETIPOS

→ Un lapsus y un error de bulto se nos colaron en los textos del número 35 de **Cimoc,** que rectificamos antes de pasar a otros comentarios. El error fue citar el álbum *Vivan las Putas* como obra del fallecido **Reiser,** en la sección de teletipos, cuando en realidad es obra del italiano **Coppi.** El álbum que además de *Vivan las Mujeres* se ha publicado en España de **Reiser,** es *¿Crisis? ¡Qué dice usted!* incluido en la colección Totem Humor.

Y el lapsus, absolutamente involuntario, consistió en publicar en el artículo dedicado a las librerías especializadas, una foto de la librería **Futurama** de Valencia (antigua «1984»), con su director-propietario **Manuel Molero,** omitiendo la referencia a esta librería en el citado artículo, cuando se trata de la librería más importante de Valencia en estos momentos, en cuanto que es la única totalmente especializada en comics. •

→ A propósito del tema de las librerías especializadas, hacemos un nuevo llamamiento a todas las que existan en España, para que nos envíen sus datos, ubicación, servicios y actividades, para en un nuevo artículo dar la relación completa, a modo de guía para el aficionado. Luego ya organizaremos autocares para hacer giras este verano... •

→ Editorial **Dargaud** ha publicado en Francia un álbum de 96 páginas dedicado a la obra de **Jean-Claude Mezières,** el dibujante de Valerian. El álbum, titulado simplemente *Mezières et*

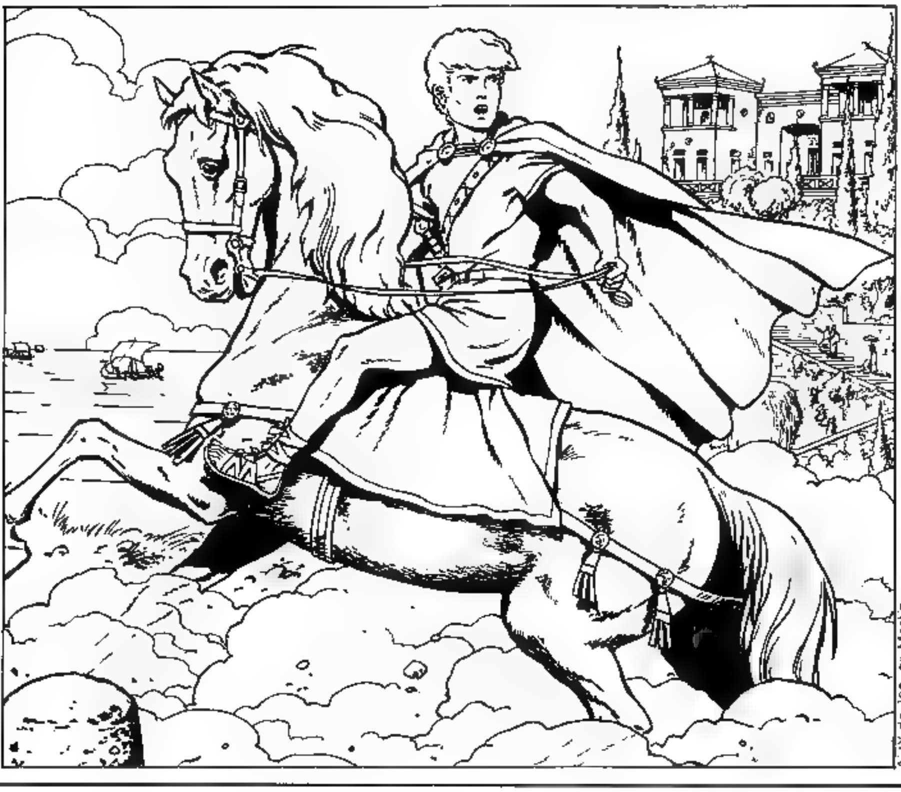


Christin avec..., recoge las historietas sueltas publicadas por este autor, más ilustraciones de portadas y la primera historieta de *Valerian,* publicada en **Pilote** en 1967-68: *Les Mauvais Rêves,* inédita en álbum hasta la fecha. El prefacio del álbum ha sido escrito por su guionista **Pierre Christin.** •

→ Se van a celebrar en **Córdoba,** los días 17, 18 y 19 de marzo unas Jornadas del Comic, patrocinadas por la Delegación de Educación, Cultura y Ocio del Ayuntamiento de dicha ciudad, para las que se ha convocado un **Concurso Andaluz de Comic,** en las modalidades de guión, ilustración y comic. Las condiciones de participación son la no profesionalidad, y la residencia en Andalucía, con tema libre, a entregar en la Delegación citada, antes del 10 de marzo, bien personalmente o por Correo Certificado.
La información nos la ha hecho llegar la librería Totem de Córdoba, sita en Rodríguez Marín, 21. Teléfono (957) 23 93 44. •

→ Inmediatamente después del álbum de *Las Pruebas* y en la misma colección de álbumes **Cimoc** de tapa dura, aparecerán el próximo mes los álbumes *Delirius* de **Druillet,** en color, y *Clarke & Kubrick* de **Alfonso Font,** también en color, coincidiendo en este caso con el debut en **Cimoc** del nuevo álbum de esta simpática pareja de neo-astronautas, los «Espacialistas ltd». •

→También en abril aparecerá el cuarto álbum de *Alix,* obra como los anteriores de **Jacques Martin:** *El Espectro de Cartago,* en edición en catalán y castella-



no, apto para todos los públicos y en especial para los fans de la escuela franco-belga, tan de moda en los últimos tiempos. ●

→ Ya hay fecha oficial para la inauguración de la librería **Norma,** la de esta casa, que abrirá sus puertas el viernes **23** de marzo a las 5 de la tarde, con una exposición de originales del álbum *Las Pruebas* de **Segrelles,** que se presentará como novedad ese mismo día. Allí quedan invitados todos nuestros lectores y colaboradores. La dirección: Paseo de San Juan, 9, en Barcelona, casi al lado del Arco del Triunfo. Nos vemos en Mc. Norma... ●

→ El incansable reeditor **Josep M.ª Delhom,** nos ofrece en su sello **Revival Comics** los cuatro títulos de la antológica Colección *Mosquito,* con *Pepe Carter* del genial **Angel Puigmiquel,** *Pistol Jim* de **Carlos Freixas** y *El Capitán Misterio* del maestro **Emili Freixas.** Cuatro joyitas para todo buen aficionado al comic clásico, por un precio también de joyería: 1600 Ptas. ●

→ Con fecha 1 de enero, el boletín *Tribulete* de información sobre el mundo del comic, ha pasado a ser editado por las librerías *Continuará* de Barcelona, *Futurama* de Valencia y *Madrid Comics* de la capital, aumentando su formato al de 17 × 24, es decir al de los clásicos cuadernos de aventuras apaisados. Se vende a 60 Ptas. ejemplar, y la numeración comienza, ahora sí, con el número 1. Dirigido por **Jesús Cuadrado,** concentra su atención en la crítica de la actualidad en España y sigue la tónica de la etapa anterior que tanta polémica está levantando, para bien de la movida comiquera. ●

→ Coincidiendo con la publicación francesa en *Circus,* y desde el número 21 de la revista *Eternauta,* se está publicando en Italia la serie de **Alfonso Font** *El Prisionero de las Estrellas,* al mismo tiempo que *Las Pruebas* de **Vicente Segrelles.** La misma publicación incluye el *Torpedo* de **Bernet** y **Abulí** y *Drácula* de **Fernando Fernández.** Todo un éxito para el comic español. ●

→ **Eurocomic** se ha decidido por fin a editar la obra más desmadrada de **Moebius,** en dos álbumes: *Mayor Fatal* y *El Garaje Hermético,* ambos editados originalmente en un solo volumen. ●

→ Hablando de obras desmadradas, no debe faltar en la tebeoteca de todo lector que se precie, la obra de **Josep M.ª Beá,** *En un lugar de la mente* editada en álbum en la colección **Rambla** en los volúmenes 2 y 3 de la citada colección. ●

→ Si hay un fanzine que merece el aplauso unánime por la media de calidad mantenida desde su aparición, tanto en la presentación como en el contenido y la línea seguida, ese es **Zero,** cuyo noveno número apareció a principios de año, con un casi profesional nivel medio de autores publicados. ●

→ Ediciones **Fórum** (los editores de *Dare Devil*) de la mano de su director **Antonio Martín,** nos ofrecen en todos los números impares, de su revista *Aventuras Bizarras* un abigarrado fanzine sobre el mundo del comic, repleto de información, que recomendamos a los fans de todo corazón, aunque no se lean las historietas. Si fuera un fascículo, añadiríamos: «con la garantía Martín...» ◆

Joan Navarro

entre nosotros

Recuerdo una infausta época en que los editores, —principalmente los extranjeros— nos pedían a las Agencias que las historietas a todo color tuviesen el mínimo posible de negro. Era un criterio bastante absurdo, pues el negro puede ser considerado como un color más —quizás el más importante— y pedirle a un autor que prescinda de las masas negras cuando un plano dramático, una sombra, la expresividad de un rostro o su propio estilo lo requieren, es, cuando menos, improcedente.

Con todos mis respetos pues hacia el blanco y negro, hay que decir que tampoco le podemos dar la espalda al color, que la realidad es «a todo color», que, cuando en el futuro las nuevas generaciones vean películas o fotografías en blanco y negro las asociarán inmediatamente con la primera mitad del siglo xx. Es decir, con el pasado. Y como nosotros miramos hacia el futuro y los progresos técnicos en reproducción de la imagen lo permiten, vamos a ir aumentando progresivamente y a partir de ya las páginas en color de nuestras hijas, CIMOC y CAIRO, en la medida en que lo aconseje la prudencia y lo permitan nuestros recursos económicos. Pero —y me anticipo a los detractores del color, que son pocos, pardiez, pero muy ruidosos— no lo haremos en detrimento del blanco y negro; o sea que en el próximo número de CIMOC aumentaremos a 24 las páginas en color y mantendremos las 64 en blanco y negro. Más adelante —no mucho más adelante— aumentaremos el color hasta 32 páginas, y será entonces cuando nos planteemos la posible reducción del negro atendiendo a que CIMOC suba el precio lo mínimo posible. CAIRO experimentará un proceso similar.

Esta dinámica hacia el color nos lleva, como habréis notado, a mejorar sensiblemente el papel de las páginas en blanco y negro, para evitar el contraste en calidad que se sufría en la lectura al pasar de la parte en blanco-negro a la de color. Al imprimir el EXTRA EROTISMO probamos un papel especial y quedamos muy satisfechos, por lo que a partir de ahora tendréis una revista completa impresa en papel chachi, donde los negros quedan chupi y el color tan bien que no hará falta comprarse gafas 3D... ◆

R. Martínez

HOMBRE « TU NO ERES ADAN »

© JOSE ORTIZ A. SEGURA.

¡DEJADME EN PAZ!
CUIDA-DO.
¿ NO TE GUSTA .. EH ?... JI JI JI.
MALDITA SEA ... VAMONOS.
YA ME TENÍAS HARTO DE AGUANTARTE TANTA CHULERÍA... ESPERO QUE TARDES DÍAS EN REVENTAR, AMIGO.
SI VUELVES A GOLPEARLE ...TE MATO COMO A UN PERRO.
TRANQUILO, NO VALE LA PENA QUE NOS ENFRENTEMOS POR ESTA BASURA.
¡BAM!
INCREÍBLE... TODO EL NEGOCIO PARA MÍ SOLO. . SOY UN TÍO AFORTUNADO.

VAYA SI LO SOY.
LO ERA MUCHO MÁS DE LO QUE SE IMAGINABA. HOMBRE HABÍA PERDIDO EL CONOCIMIENTO SIN LLEGAR A APRETAR EL GATILLO. UN SÓLO SEGUNDO LE HABÍA SEPARADO DE LA MUERTE.
COF-COF
COF
L DÍA IGUIENTE.
¡FOOM!
COF
COF-COF
COF
NO ERES PRECISAMENTE LO QUE HABÍA SOÑADO... PERO SI CONSIGO SALVARTE LA PIEL ME SERVIRÁS IGUAL QUE OTRO CUALQUIERA... O AL MENOS ESO ESPERO.
17-3

¡¡QUEEÉ!!
¡¡?

QUÉ SUSTO ME HAS DADO... MIRA, TENGO LA PIEL DE GALLINA.
¿ QUIÉN ERES? . NO RECUERDO NADA.
ESPERA, VOY A TRAERTE UNA MANTA PARA QUE TE ABRIGUES. . NO TRATES DE LEVANTARTE SI NO QUIERES ROMPERTE LA CABEZA...
... ESTÁS EN LOS PUROS HUESOS DE TANTO SUDAR.
POR LOS SÍNTOMAS TENÍAS PULMONÍA O ALGO PARECIDO... HE GASTADO CONTIGO LOS ÚLTIMOS ANTIBIÓTICOS QUE ME QUEDABAN EN EL BOTIQUÍN.
AL PRINCIPIO CREÍ QUE IBAS A MORIRTE, HASTA CAVÉ UNA FOSA EN EL HUERTO... TENDRÍAS QUE HABERTE OÍDO DELIRAR... HAS DICHO UNA CANTIDAD DE BESTIADAS INCREÍBLES ... LA VIDA NO TE HA TRATADO DEMASIADO BIEN... ¿A QUE NO?
YA LO SABES... DELIRAR COMO UN ALUCINADO, BEBER CALDOS CALIENTES Y SUDAR ES LO QUE HAS HECHO DURANTE DOS SEMANAS Y... ???
VAYA, SE HA DORMIDO OTRA VEZ.
ESTO NO TE LO DIRÉ NUNCA.. PERO SI NO ME HUBIESE GUSTADO LO QUE ME HAS CONTADO EN SUEÑOS... TE HABRÍA DEJADO MORIR ...Y A PESAR DE ESO NO ME FÍO DEMASIADO DE TI.
Y HAZ EL FAVOR DE DEJAR DE RONCAR.
ROUCK...
ROOOON... R
RON...
ROOON...
RON ... ROOON...

SUÉLTAME, PUEDO HACERLO SOLO.
NO SEAS PESADO... YA ESTOY CANSADA DE DISCUTIR LO MISMO TODOS LOS DÍAS
ÁNIMO UNOS PASITOS MÁS.
ME HACES SENTIRME COMO UN VIEJO.
ES QUE LO ERES ...TE CRUJEN LOS HUESOS Y LA BARBA LA TIENES CANOSA.
¿TIENES ALGÚN CIGARRILLO?
YA TE HE DICHO MIL VECES QUE NO... Y AUNQUE LO TUVIERA NO TE LO DARÍA, AÚN TOSES MUCHO POR LAS NOCHES Y EL LIBRO DICE QUE...
¿Y UN POCO DE LICOR? ...¿SABES DESTILARLO?
JA JA JA... TAMPOCO.
¡¡ MÍA !!
PESTES ...QUÉ HABILIDAD PARA CORTAR CUELLOS.
VOY A PREPARAR UN BUEN CALDO PARA ESTA NOCHE ...NECESITAS MUCHAS CALORÍAS PARA PONERTE BIEN... LO PONE EN EL LIBRO.
DEMASIADO DÉBIL PARA TOMAR CUALQUIER INICIATIVA, HOMBRE HABÍA ACEPTADO LO ABSURDO DE LA SITUACIÓN. MIENTRAS AQUELLA MOCOSA SIGUIESE TRATÁNDOLE COMO UNA MADRE NO INTENTARÍA PONERLE LA MANO ENCIMA NI A ELLA NI A NINGUNA DE SUS PERTENENCIAS. ERA CUESTIÓN DE SABER ESPERAR.
18-6

AUNQUE NO PODÍA POR MENOS QUE PREGUNTARSE CUÁL SERÍA LA RAZÓN OCULTA QUE IMPULSABA A EVA A ACTUAR DE AQUEL MODO.
SUÉLTALO YA, HASTA QUE NO ME LO PREGUNTES NO ESTARÁS TRANQUILO.
ESTÁ BIEN... ¿POR QUÉ LO ESTÁS HACIENDO?... CUIDARME... ALIMENTARME... ¿TODO ESTO POR QUÉ?
CUANDO MI PADRE MURIÓ YO TENÍA TRECE AÑOS. SEGÚN EL CALENDARIO YA HAN PASADO CINCO... Y...
EL LIBRO DICE QUE... A ESA EDAD LAS MUJERES NECESITAN CONOCER A UN HOMBRE PARA QUE NO LES SALGAN GRANOS... Y OTRAS COSAS.
ESA ES LA RAZÓN POR LA QUE ESTÁS AQUÍ... QUIERO QUE ME HAGAS EL AMOR.
¿QUEÉÉ?
Y DE TODAS LAS RAZONES QUE HABÍA PENSADO, AQUELLA SUPERABA A LA MÁS INCREÍBLE.
¡¡AAHHHH!!... ¡¡ME MUEROOO!! ...¡¡AAHHH!!
ESTABA VIVIENDO UN CUENTO DE HADAS Y SU PAPEL ERA EL DEL PRÍNCIPE AZUL.
18 — 7

¿DE QUÉ TE RÍES, DESGRACIADO?...¡EL QUE ESCRIBIÓ EL LIBRO ERA MUCHO MÁS LISTO QUE TÚ!...
Y AUNQUE NO LO FUERA... ¿QUÉ ESPERAS?...¿QUE VAYA A LO QUE QUEDA DE LA CIUDAD A BUSCARME UN NOVIO?...¿VOY A ENCONTRARLO ENTRE LAS RUINAS?...¿PONGO UN ANUNCIO EN EL PERIÓDICO?
BONITO MUNDO HABÉIS DEJADO... ANTES DE QUE DIERA DOS PASOS YA ME HABRÍAN VIOLADO... HARÍAN COLA PARA PASARME POR ENCIMA... ¿CREES QUE ME CHUPO EL DEDO?
TE ELEGÍ PORQUE ESTABAS MURIÉNDOTE Y ESO ME DABA TIEMPO A CONOCERTE Y SABER SI ME PODÍA FIAR DE TI... PERO VEO QUE ADEMÁS DE SER UN CARNICERO... ERES UN TROZO DE BESTIA...
¿O ES QUE NO TE GUSTO LO SUFICIENTE PARA HACERME ... ESO?
VEN. AYÚDAME A ANDAR ...VAMOS A DAR UN PASEO.
18-8

ERES EL SER MÁS EXTRAÑO QUE HE CONOCIDO...
ME GUSTAS LO SUFICIENTE PARA HACERTE... ESO. LO QUE RESULTA INCREÍBLE ES QUE HAYAS LLEGADO ENTERA A LA EDAD QUE TIENES, SOBRE TODO VIVIENDO SOLA.
NO ESTOY SOLA, TENGO LOS LIBROS ...NADIE SE ACERCA A ESTA PARTE DEL BOSQUE SIN QUE YO LO SEPA...
Y SI SURGEN PROBLEMAS.
¡BAM! ¡BAM!
¡BAM!
COMO VES, MI PADRE ME ENSEÑÓ UNOS CUANTOS TRUCOS ANTES DE MORIR.
NO TE ILUSIONES DEMASIADO, NO ES LO MISMO PEGARLE UN TIRO A UNA LATA QUE A UN HOMBRE.
¿VES AQUELLAS TUMBAS... SON DE GENTUZA QUE PENSABA LO MISMO QUE TÚ... QUIERO QUE NO LO OLVIDES.
POR UN CORTO INSTANTE, HOMBRE DESEÓ QUE DEBAJO DE AQUELLAS CRUCES NO DURMIESEN EL SUEÑO ETERNO LOS ANTERIORES PRETENDIENTES A LA MANO DE LA PRINCESA... AQUELLA ERA UNA IDEA DEMASIADO MACABRA PARA DIVERTIRLE.
18-9

AQUELLA MISMA NOCHE.
¿QUIERES ALGO MAS?
UN CIGARRILLO Y UNA BOTELLA DE LICOR.
18-10

BUENO, POR ESTA NOCHE YA BASTA...
¿POR QUÉ ME M RAS ASÍ?
COMPRENDO... AL LOBO SE LE HA ABIERTO EL APETITO DE CARNE DE GOLPE.
¿QUÉ HACES?
A PARTIR DE AHORA VOY A DORMIR EN EL COBERTIZO... SOLA CON ESTE RIFLE.
ESPERA.. TÚ HAS INICIADO EL JUEGO Y TENGO DERECHO A SABER LAS REGLAS ... ¿PARA CUANDO DEJAS LO NUESTRO?
ME CONSIDERO UNA BUENA CORREDORA DE FONDO... EL DÍA QUE ME GANES ... SERÉ TUYA... TE LO JURO.
¡SLAM!
¡¡MALDITA ZORRA!! ...
¡POOM!
18-11

¿PERO QUÉ ES LO QUE ESTÁS PENSANDO, ESTÚPIDO?
ME TEMO QUE EN LO MISMO QUE YO... ESTA NOCHE VOY A MOJAR LAS SÁBANAS.
OJALÁ SE LE CAIGA EL COBERTIZO ENCIMA A ESA ZORRA DEL DEMONIO... GANARLE UNA CARRERA A LA MUY ZORRA.
Y POR PRIMERA VEZ DESDE HACÍA AÑOS, HOMBRE DURMIÓ CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS... SOÑANDO CON EVA, LA PRIMERA MUJER.
© JOSÉ ORTIZ A. SEGURA.
CONTINÚA EN SIGUIENTE EPISODIO
18-12

NOVEDADES S.F.

por Alejo Cuervo

¿Ha aparecido ya *El Silmarillion*? ¿Ha renacido **Ultramar** y, sin querer, ha publicado *Timescape*, alias *Cronopaisaje*? ¿Se ha estrenado *The Day After*? ¿Ya os habéis leído todos, pecadores impenitentes, *1984*? Para un pobre articulista cuyos escritos ven la luz mes y medio después de salir de la máquina de escribir, la vida está repleta de misterios. A ver, ¿me ha nombrado alguien el mejor crítico del año? ¿No? Bueno, en realidad hay cosas que no entrañan tanto misterio. Mejor corramos un tupido velo y entremos en materia.

• **William Hope Hodgson, *Los náufragos de las tinieblas*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.° 5. 168 págs. 275 ptas.**

• **Al Dempsey, *Miss Finney mata de vez en cuando*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.° 6. 187 págs. 275 ptas.**

Yo personalmente, no echaré de menos la colección en caso de su no continuidad.

• **H. G. Wells, *El alimento de los dioses*. Novela; reedición. Ed. Visión libros, col. Arcadia. 309 págs. 775 ptas.**

Aunque ha sido acogida con frialdad por el público lector, la reedición de un **Wells** difícilmente encontrable como éste, es una iniciativa loable. Yo les recomendaría a muchos aficio-

nados desempolvar de sus bibliotecas cualquier título del autor y leerlo de una vez por todas; descubrirán que después de 80 años mantiene toda su frescura. **Wells** supo combinar con destreza lo extraordinario con un profundo conocimiento de la condición humana, para conseguir resultados sorprendentemente plausibles; por ello sus novelas son clásicos y el prototipo histórico de la buena SF. En *El alimento de los dioses* describe el descubrimiento de un producto impulsor del crecimiento y las consecuencias que acarrea, llegando al punto de enfrentar la sociedad «normal» con el surgimiento de otra de gigantes. No tiene nada que envidiar a títulos suyos mucho más renombrados, a los que llega a superar en ironía.

• **Kurt Vonnegut, *El franco-tirador*. Novela; inédita. Ed. Plaza y Janés, col. Gran parada. 255 págs. 650 ptas.**

Puesto que **Vonnegut** empezó su carrera en las filas de la SF, no es de extrañar su reseña aquí, y la consiguiente recomendación para lectores no unidimensionales. Además, como es habitual en el autor, aparecen elementos de SF en medio de la trama —uno en este caso: está a una bomba de neutrones por ahí—, con lo cual quedo aun más justificado. Sí, es una buena novela, como todas las de **Vonnegut**, con personajes muy logrados y abundantes muestras de humor, aunque quizá se le encuentre a faltar más que a otras un objetivo definido: construye la vida de un cocinero-de-vocación a base de anécdotas y no aparenta ir más allá de ellas. Quien conozca al autor, ya sabe a qué me refiero, el que no ..., ¿qué espera para leer, por ejemplo, *Dios le bendiga Mr. Rosewater*?

• **Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares, *Antología de la literatura fantástica*. 75 relatos y fragmentos; reedición. Ed. Edhasa, col. Narrativas fantásticas. 437 págs. 1.450 ptas. (!)**

Si los editores quieren realmente especializarse en libros de lujo que no se venden, felicidades, han acertado de pleno. Y para mayor inri, la colección no tiene títulos en preparación.

• ***Tierra Fantasy 1*. 2 novelas inéditas y 1 relato reeditado. Ed. Editors. 238 págs. 350 ptas.**

• **Frank de Felitta, *Por amor a Audrey Rose*. Novela; inédita. Ed. Plaza y Janés, col. Novelistas del día. 300 págs. 800 ptas.**

• **Robert Bloch, *El horror que nos acecha*. Novela; inédita. Ed. Acervo, col. Terror n.° 3. 250 págs. 790 ptas.**

Sólo para lovecraftianos infatigables, es de Mitos, sí, pero no pasa de entretenida en el mejor de los casos.

• **Howard, de Camp, Carter, *Conan el vagabundo*. 4 relatos; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.° 4. 199 págs. 275 ptas.**

«—¿Cómo conocías el camino?

Seguí a los buitres. Siempre me conducen a mi destino.

—Lo creo porque los has alimentado con frecuencia. ¿Y el khitanio que vigilaba la puerta?

Está muerto. Seguramente no escuchó mis razones.

—Los buitres te siguen a ti, y no tú a ellos.»

(**Howard y de Camp**, *La daga llameante*)

• **J. R. R. Tolkien, *Las cartas de Papá Noel*. Cartas y dibujos; inédito. Ed. Edhasa. 48 págs. 980 ptas.**

El interés que puedan tener queda mitigado por el precio, hay que ser *muy* fanático de **Tolkien** para «picar».

• **BIBLIOTECA DEL TERROR.** Ed. Forum. 175 ptas. c/u:

• **n.° 13 Delos W. Lovelace, *King Kong*. Novelización; reedición. 79 págs.**

• **n.° 14 Guy de Maupassant, *Cuentos pavorosos*. 18 relatos; reedición. 86 págs.**

• **n.° 15 William Wilkie Collins, *El Hotel encantado*. Novela; reedición. 76 págs.**

• **n.° 16 Joseph Sheridan Le Fanu, *Carmila. La posada del dragón volador*. 2 novelas; reedición. 113 págs.**

• **n.° 17 Charles L. Grant, *Una tranquila noche de terror*. Novela; inédita. 78 págs.**

• **n.° 18 Ramsey Campbell, *El muñeco que se comió a su madre*. Novela; inédita. 99 págs.**

Los incondicionales del terror se regocijaron a la vista de los nuevos inéditos: nada menos que **Grant** y **Campbell**, dos firmas actuales y de primera fila. Pero, por lo visto, el **Grant** (de SF, por cierto) ha sido un chasco, y el **Campbell** adolece de lo mismo que su primera novela —*El parásito*, en **Acervo**—, con mucha pirotecnia estilística, pero flojo argumentalmente.

FANZINES

• **TRANSITO n.° 11. Colectivo autogestionado; Legalitat, 42, 6.°, 1.ª; Barcelona-24. 64 págs. 175 ptas.**

Contiene un breve y enjundioso *Quien es quién en el terror moderno*, debido a **Miguel Angel García**, **Luis Salvador** y **Albert Solé**.◆

HIT-PARADE

	F. Borrayo	A. Cuervo	J. L. González	J. Parera	J. C. Planells	L. Salvador	A. Santos	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
Antología de la literatura fantástica	5	2	2	2	—	3	2	5	3	—	3,1
El alimento de los dioses	—	4	4	—	3	—	2	3	2	4	3,0
Conan 4	3	4	3	—	3	4	3	2	2	3	3,0
El franco-tirador	—	3	—	2	2	3	—	—	3	—	2,8
El horror que nos acecha	—	1	1	—	2	2	1	4	2	3	2,0
Las cartas de Papá Noel	2	2	1		—	4	2	—	1	—	2,0
Los náufragos de las tinieblas	—	—	—	2	1	2	2	3	1	1	1,8
Miss Finney mata de vez en cuando	—	—	—	2 —	0	0	2	3	0	0	1,0
Tierra Fantasy	—	—	0	—	0	0	1	—	0	2	0,5
Por amor a Audrey Rose	—	—	—		—	0	—	—	—	—	0,0
King Kong	—	—	3	3	—	2	—	3	3	—	2,8
Cuentos pavorosos	3	—	—	1	3	4	3	—	2	4	2,9
El hotel encantado	—	—	—	—	1	1	1	—	0	—	0,8
Carmila. La posada del dragón volador	4	—	—	—	3	3	3	4	2	3	3,3
Una tranquila noche de terror	—	—	1	—	1	2	—	—	0	1	1,0
El muñeco que se comió a su madre	—	2	—	—	4	—	1	—	1	2	[illegible]

PREMIOS CIMOC DE NARRATIVA FANTASTICA 1984

Una sección de «crítica especializada» que se precie no puede resistir la tentación de otorgar algún tipo de premio anualmente. Y como esta sección se precia muchísimo y lleva ya más de un año funcionando, le ha llegado el momento de poner manos a la obra. Venga, vamos a repartir unos cuantos premios.

(Veamos, será cuestión de dar uno a la SF, uno a la fantasía y otro al terror. Entonces... Eso; les doy premios a *los desposeídos, Un mago de Terramar* y *Sueño del Fevre*... Esto..., ¿no suena demasiado convincente, verdad? No, así no me haría caso nadie... ¿Y si lo votasen los lectores? Cielos no, que los muy brutos serían capaces de darle el premio al **Asimov...**)

Después de arduas discusiones, viendo todos los pros y contras con algunos de quienes votan en el *hit-parade,* hemos optado por la fórmula siguiente:

1. Hacer un listado previo de todo el material inédito aparecido durante el año en publicaciones profesionales o fanzines. Clasificarlo, más o menos ordenadamente, en temáticas de SF, fantasía y terror; y dentro de modalidades de novela, relato y antología. En esta última modalidad se admiten indistintamente volúmenes de uno o varios autores.

2. Tras someter las listas resultantes a votación entre los miembros del *hit-parade,* los candidatos que obtengan una calificación promedio igual o superior a 3 (= bueno), pasan a ser **nominados** para los premios.

3. Los **nominados** se someten a votación entre los lectores.

Y así lo hemos llevado a la práctica aproximadamente. Podéis ver en esta misma página la tabla resultante con los **nominados** para los premios, correspondiente a lo publicado durante el transcurso de 1983.

Lo publicado durante el año comprende lo comentado desde el **CIMOC n.° 27,** exceptuando *Ojos de ámbar* y *Tiempo de fuego,* hasta lo incluido en el presente artículo, al que se le han escapado tan sólo *El extraterrestre rosa,* de **Domingo Santos,** y **OPCION n.° 6,** ambos por dificultades de localización; se consideraran por comodidad pertenecientes al siguiente período. Tampoco se ha incluido *Criptozoico,* de **Brian W. Aldiss,** pues en **Madrid** no se distribuyó hasta bien entrado el mes de enero.

Vista la lista definitiva de **nominados** —hay realmente pocos títulos que hayan superado la barrera del 3—, se llega a la conclusión de que, o hemos sido muy duros en el momento de calificar, o, más probablemente, este año ha sido bastante pobre en novedades. Se anunció ya como *el año de las segundas partes*..., y así se materializó, sin dejar demasiados buenos recuerdos. Esperemos que 1984 no se le parezca y haga honor a su nombre.

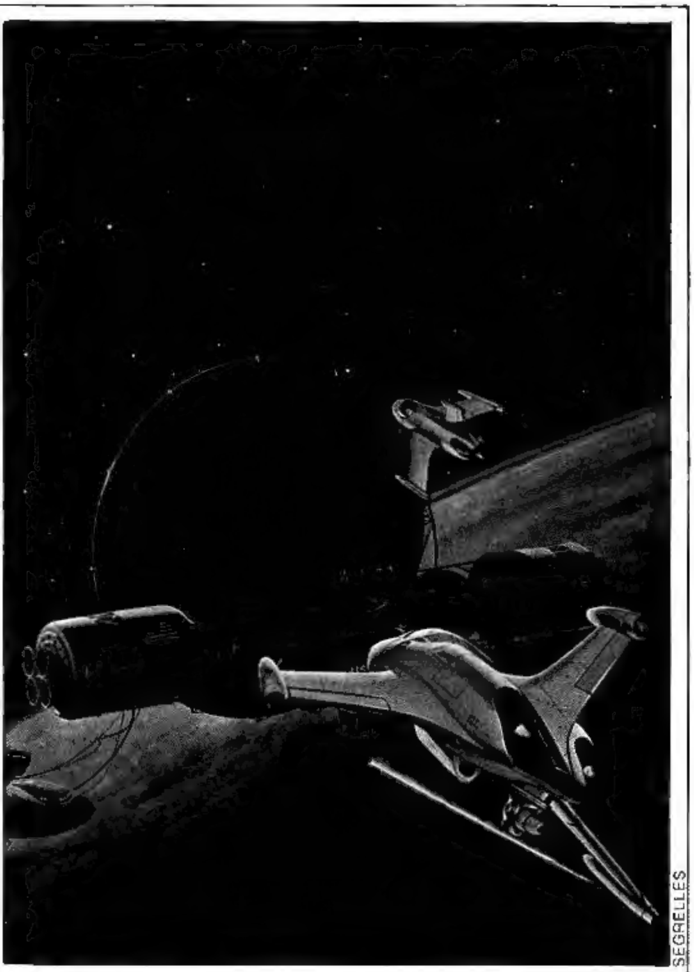
Pero dejemos las elucubraciones a un lado. Ahora es vuestro turno. Sólo teneis que copiar o fotocopiar la lista y rellenar las casillas correspondientes con vuestras calificaciones: **(5) Obra maestra, (4) Muy bueno, (3) Bueno, (2) Pasable, (1) Flojo, (0) Atroz, (—) Abstención o no leído.** Dar también vuestro candidato a los premios especiales de **Mejor fanzine** y **Mejor colección especializada,** que ganarán los que obtengan un mayor número de votos; o, si se quiere, se puede dr como candidato «desierto», interpretándose como que nadie merece el correspondiente premio.

Debéis enviar la «papeleta» a la redacción de la revista, especificando en el sobre **PREMIOS CIMOC...,** dentro del **plazo límite de un mes,** esto es, hasta finales de marzo. Y no os olvidéis de dar vuestro nombre y dirección, pues no se tendrán en cuenta las papeletas anónimas.

◆

¿Y qué vamos a dar de premio? Pues a los ganadores nada; honores, un diploma o todo lo más una plaquita con el título de **«mejor del año 1983»,** a entregar al correspondiente editor —como representante del autor— en el curso de un pequeño acto público en los locales de nuestra librería. Pero también se sortearán dos pares de suscripciones **de un año,** a **CIMOC** y **NUEVA DIMENSION,** entre los que participéis en las votaciones; y me estoy trabajando a los editores a ver si se destapan colaborando con una bolsa de libros..., ya os lo contaré en el próximo artículo con algún detalle.

Nada más. ¿Ya tenéis papel y lápiz? ◆



NOMINACIONES

• CIENCIA FICCION

Novelas

..... *Guía del autoestopista galáctico* **Douglas Adams** (Anagrama).
..... *Rascacielos,* **J. G. Ballard** (Minotauro).
..... *Los desposeídos,* **Ursula K. Le Guin** (Minotauro).

Antologías

..... *Nave de fuego,* **Joan D. Vinge** (Nebulae).
..... *Un valor imaginario,* **Stanislaw Lem** (Bruguera).
..... *Extraterrestres y otros seres* (Bruguera).
..... *Universo 5,* **Terry Carr** (Adiax).
..... *Visiones peligrosas,* **Harlan Ellison** (Super Ficción).

Relatos

..... *Nave de fuego,* **Joan D. Vinge** (id.).
..... *Si esto es Winnetka, tú debes ser Judy,* **F. M. Busby** (Universo 5).
..... *Pero por su patria, como un soldado,* **Stephen Goldin** (Universo 5).
..... *Conceptos,* **Thomas M. Disch** (Extraterrestres y otros seres).
..... *Reginal Gulliver. Erúltica,* **Stanislaw Lem** (Un valor imaginario).
..... *Golem 14,* **Stanislaw Lem** (Un valor imaginario).
..... *El jardín de las flores que se columpian,* **Elia Barceló** (S/F n.° 2).

• FANTASIA

Novela:

..... *Un mago de Terramar,* **Ursula K. Le Guin** (Minotauro).

Relato:

..... *El dios gris pasa,* **Robert E. Howard** (BLAGDAROSS n.° 7).

• TERROR

Novela:

..... *La camisa del revés,* **Andreu Martín** (Ultramar).
..... *Sueño del Fevre,* **George R. R. Martin** (Acervo).
..... *La tierra de las sombras,* **Peter Straub** (Bruguera).
..... *Christine,* **Stephen King** (Plaza y Janés).

Relatos:

..... *El mono,* **Stephen King** (Las mejores historias de terror I, Martínez Roca).
..... *El hueco,* **Ramsey Campbell** (Las mejores historias de terror I).
..... *La catacumba,* **Peter Shilston** (Las mejores historias de terror I).
..... *De guardia,* **Denis Etchison** (Las mejores historias de terror I).
..... *El fantasma de Janet,* **R. L. Stevenson** (Fontamara).

• MEJOR FANZINE A: ....
....

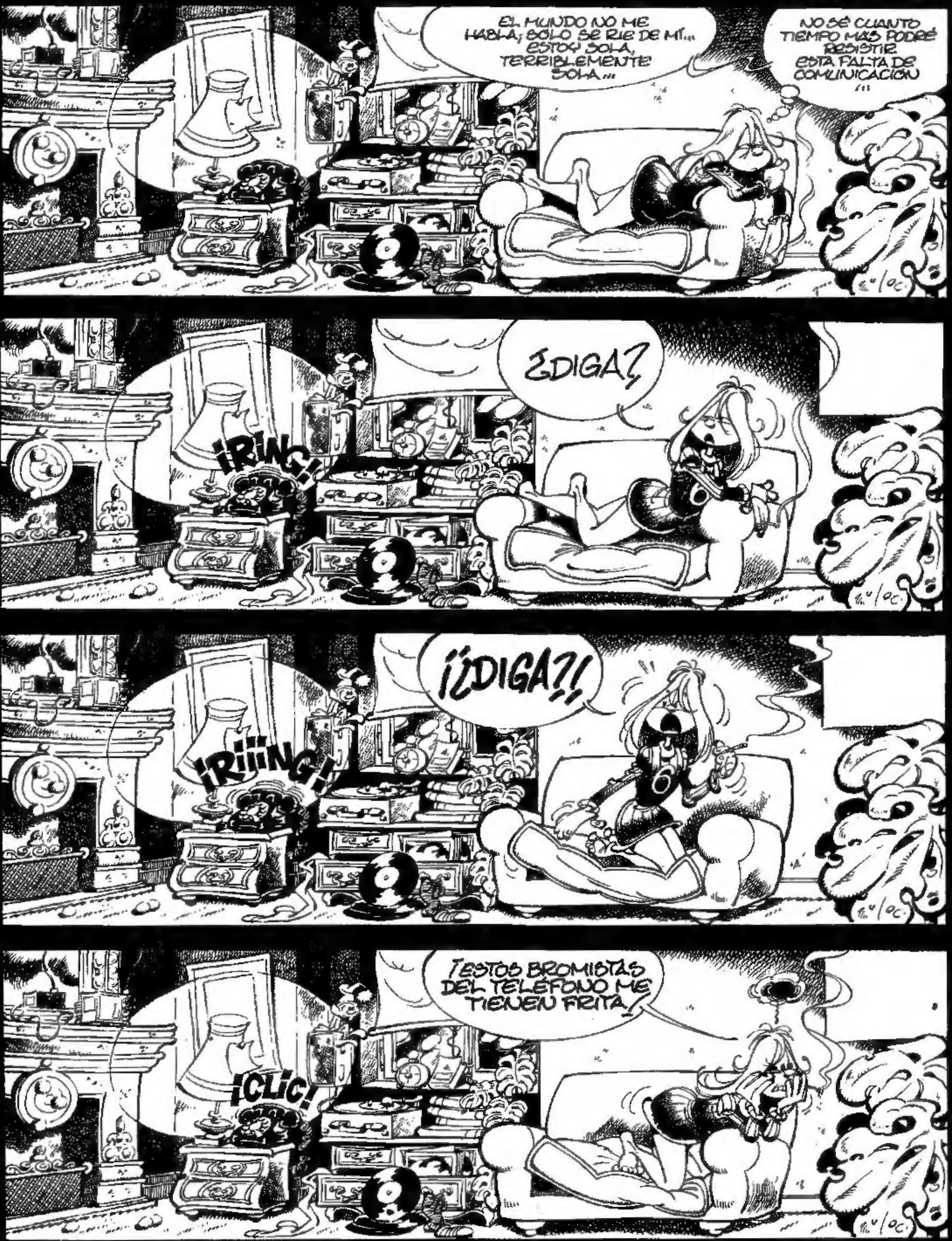
• MEJOR COLECCION ESPECIALIZADA A: ....
....

Nombre: ....
....

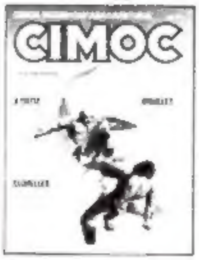
Dirección: ....
....

YO, CLAUDIA

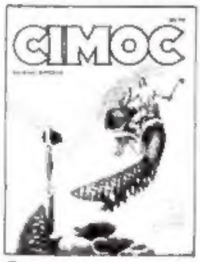
CASANYES



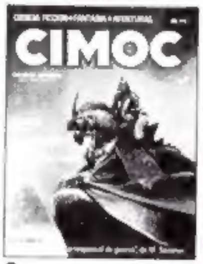
¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



1 150 ptas.



2 150 ptas.



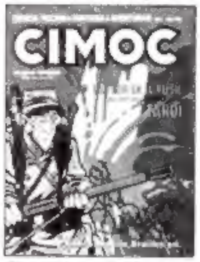
3 150 ptas.

4 150 ptas.

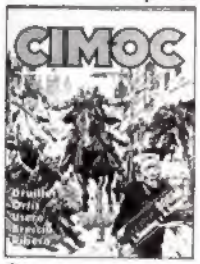
5 150 ptas.

6 150 ptas.

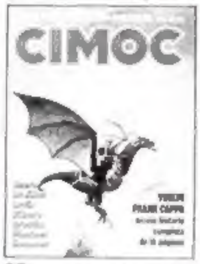
7 150 ptas.



8 150 ptas.



9 150 ptas.

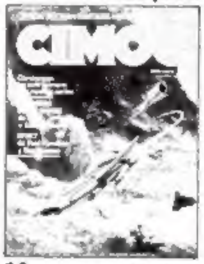


10 150 ptas.

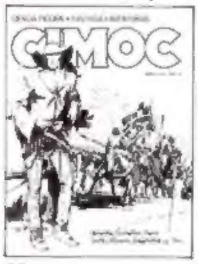
11 150 ptas.

12 150 ptas.

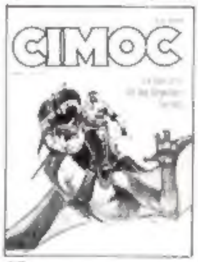
13 150 ptas.



14 150 ptas.

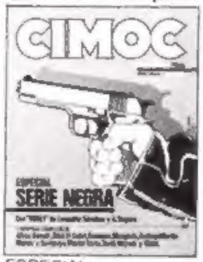


15 150 ptas.



16 150 ptas.

ESPECIAL HERGE 400 ptas.



ESPECIAL SERIE NEGRA 300 –

ESPECIAL 3ª Guerra Mundial 300 –

ESPECIAL EROTISMO 300 ptas

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
☐ ADELE Y LA BESTIA ... 350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO ... 350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ... 350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE ... 400 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ... 350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ... 350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ... 375 ptas.
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ... 375 ptas.
☐ EVASION IMPOSIBLE ... 400 ptas.

COLECCION CIMOC:
☐ EL MERCENARIO ... 650 ptas.
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL ... 700 ptas.
☐ LA FORMULA ... 650 ptas.
☐ BOGEY ... 600 ptas.

COLECCION ALIX:
☐ IORIX EL GRANDE (castellano) ... 550 ptas.
☐ IORIX EL GRAN (catalán) ... 550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 ptas.
☐ EL PRINCIP DEL NIL (catalán) ... 550 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 ptas.
☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) ... 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:
☐ JORGE Y FERNANDO ... 800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1 ... 600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2 ... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
☐ DOSSIER HARDING ... 500 ptas.
☐ LA RED MADU ... 350 ptas.
☐ OPIUM ... 500 ptas.

COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO ... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT ... 325 ptas.
☐ FRANK CAPPA ... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis
☐ ... 1 al 24 a 150 ptas.
☐ ... 25 al 31 a 175 ptas.
☐ ... 32 al 36 a 200 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA ... 300 ptas.
☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ... 300 ptas.
☐ ESPECIAL EROTISMO ... 300 ptas.

ESPECIAL CAIRO
☐ ESPECIAL HERGE ... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
☐ MARILYN MONROE ... 800 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ ... 600 ptas.
☐ JAMES DEAN ... 800 ptas.
☐ GRETA GARBO ... 800 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE ... 1000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART ... 800 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

POSTERS:
☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) ... 700 ptas.
☐ SEGRELLES 3 y 4 ... 700 ptas.
☐ SEGRELLES 5 y 6 ... 700 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1 ... 350 ptas.
☐ MARILYN MONROE-2 ... 350 ptas.

POSTALES:
☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5
cada postal a ... 35 ptas.
☐ MARILYN MONROE-6 ... 35 ptas.
☐ MARILYN MONROE-7 ... 35 ptas.
☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 ... 35 ptas.
☐ SARVAN - J. BERNET-9 ... 35 ptas.
☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 ... 35 ptas.
☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 ... 35 ptas.
☐ CLEOPATRA - M. BELTRAN-12 ... 35 ptas.
☐ FRANK CAPPA-13 ... 35 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART-14 ... 35 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
☐ 1-CARLOS GIMENEZ ... 300 ptas.
☐ 2-HUGO PRATT ... 300 ptas.
☐ 3-JESUS BLASCO ... 300 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
Tapas de los números 1 al 12 ... 600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24 ... 600 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10.
Tel 245 45 26

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

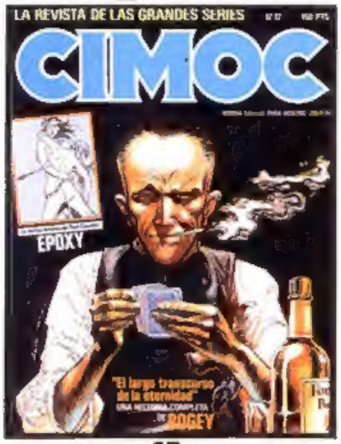
Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ...
DIRECCION ...
POBLACION ...

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero: Europa: 3.000,– Ptas. America: 4.200,– Ptas.

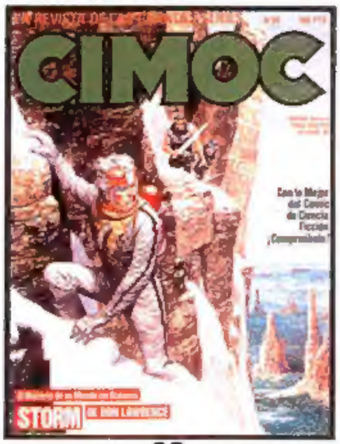
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



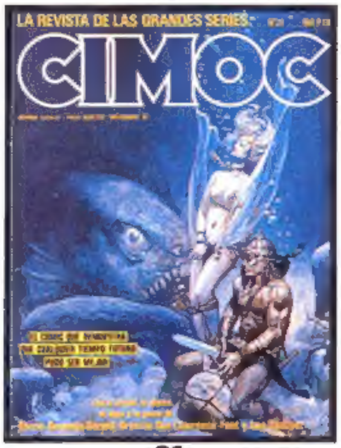
17 150 Ptas.

18 150 Ptas.

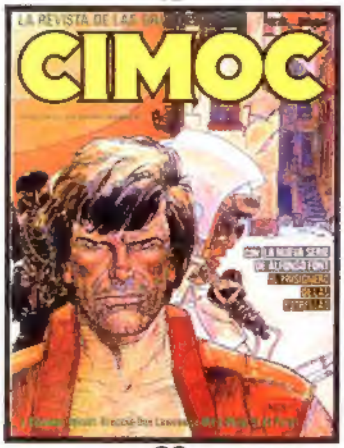
19 150 Ptas.



20 150 Ptas.



21 150 Ptas.

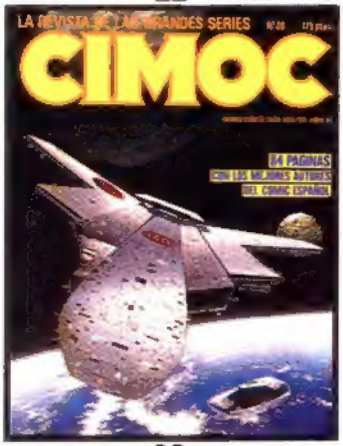


22 150 Ptas.

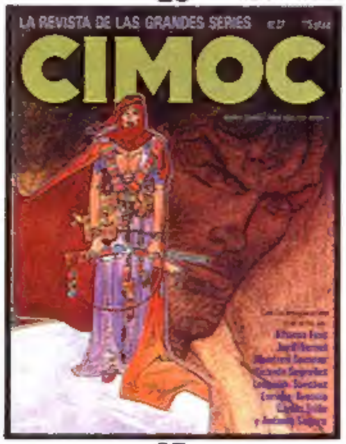
23 150 Ptas.

24 150 Ptas.

25 175 Ptas.



26 175 Ptas.



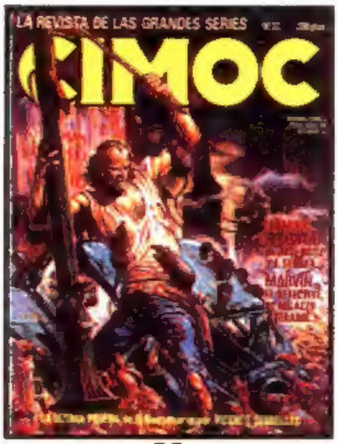
27 175 Ptas.

28 175 Ptas.

29 175 Ptas.

30 175 Ptas.

31 175 Ptas.



32 200 Ptas.